

● **Рядом**
с интересным
собеседником

80 ВИЗ ГЕНРИХА БОРОВИКА



...Он давно не приезжал в свой красивый город. Давно не видел своего лучшего друга. Давно не заходил в свою родную школу.

И не без причин. Долгие годы отсутствия в Пятигорске Г. А. Боровика, известного журналиста-международника, писателя-публициста, драматурга, объясняются его большой занятостью...

1952 год. Выпускник Института международных отношений Генрих Боровик впервые появился в редакции журнала «Огонек». Здесь он прошел 14-летний путь от корреспондента до ответственного секретаря. Около семи лет жил и работал в США, затем в других странах мира — Индонезии, Вьетнаме, Кубе, Испании, Португалии, Чили, Перу...

Генрих Авиезович побывал в 80 странах мира, встречался с выдающимся деятелем Чили Сальвадором Альенде, главой правительства революционной Кубы Фиделем Кастро, замечательным латиноамериканским революционером Че Геварой, лауреатом Нобелевской премии американским писателем Эрнестом Хемингуэем... Результатами его встреч, наблюдений и размышлений стали яркие материалы в «Литературке», книги «Один год беспокойного солнца», «Повесть о зеленой ящерице» и другие, сценарии фильмов.

Что же характерно у его творчество нашего земляка? Как происходит осмысление тех многочисленных материалов, которые собраны им во время поездок по странам мира? Интересное высказывание на этот счет есть у известного кинопублициста Романа Кармена, с которым Г. Боровика связывает тесная творческая дружба: «Во всех своих наиболее значительных очерках и репортажах Боровик рассказывает не столько о самих событиях, сколько о человеке, не столько о критических ситуациях, сколько о том, как в них проявляются человеческие характеры, разные жизненные позиции».

Достаточно вспомнить и взволнованные очерки Г. Боровика о португальской революции «Май в Лиссабоне», огненный «Репортаж с фашистских границ» о перевооте в Чили, книгу-исповедь «Ваш специальный корреспондент встретился...» — и в каждой из них острая политическая проблема раскрывается через человеческий характер, через человеческую

психологию, через призму нравственных критериев.

У него были и «негативные» встречи... В Испании — с безызвестным диверсантом Отто Скорцени... В Чили — с полковником, СС, изобретателем «газовых камер» Вальтером Рауфом... В США — с монархистами, белогвардейцами, бежавшими из России...

Эти встречи позволили публицисту успешно выполнить сложную задачу — как бы изнутри показать психологию фашизма, раскрыть гнусные планы предателей и степенцев всех мастей, окопавшихся в капиталистических странах.

...И вот долгожданная поездка в Пятигорск, встреча с другом Георгием Сарибекяном — заведующим отделением Пятигорской горбольницы, который окончил 1-ю школу в 1946 году, встреча в средней школе № 1 с преподавателями, учащимися и родителями.

Когда директор школы Л. Л. Супрунова предоставила слово выпускнику 1947 года, золотому медалисту Г. Боровику, он с большой сердечностью и теплотой вспоминал учителей, которые дали ему путевку в жизнь, — В. А. Михайлова, А. А. Баркову, З. А. Гюльнарзян, Л. Г. Трумпельдорф... С чувством гордости называл и имена своих коллег — председателя правления Союза писателей РСФСР Сергея Михалкова, главного редактора журнала «Иностранная литература», секретаря Союза писателей СССР Николая Федоренко, журналиста-правдиста Бориса Стрельникова и

других, которые много лет назад также окончили школу № 1.

Под аплодисменты школьников Г. Боровик передал директору школы только что выпущенный отдельным изданием Гимн Советского Союза с дарственной надписью одного из авторов текста: «Школе № 1 г. Пятигорска, где я учился. Сергей Михалков». Затем он побывал в школьном лермонтовском музее, об истории создания которого рассказали старшеклассники Ирина Беспавлюк, Тая Максимова и Виктор Шубаев, и оставил в книге отзывов теплую записку...

— Что порадовало бывшего школьника Генриха Боровика на улицах города в эти сентябрьские дни?

— Новые районы, новые санатории... Бережное отношения к старым «символам» Пятигорска — «Цветнику», Лермонтовской галерее, дому, где жил великий русский поэт.

— А теперь вопрос к писателю: что ему наиболее дорого, к примеру, из его пес?

— «Интервью в Буэнос-Айресе». Эта пьеса написана по горячим следам событий в Чили. Сейчас она идет на сценах 70 театров страны и за рубежом тоже.

— Пользуясь случаем, хочу поздравить вас с тем, что пьеса выдвинута на соискание Государственной премии СССР... Расскажите о поездках и встречах, которые особенно запомнились.

— Мне посчастливилось сопровождать Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в его поездках по США, на

Кубу. Запомнилась встреча с Хемингуэем, который рассказал много интересного о творческой лаборатории писателя. Не забудутся встречи с Фиделем Кастро.

— Можете вспомнить какой-либо курьез из своей практики?

— Это произошло в Нью-Йорке во время встречи с бывшим премьером Временного правительства Керенским. 87-летний старец вдруг стал жаловаться на то, что наши журналисты и историки пишут: «Керенский бежал из Зимнего дворца в женском платье». Уверю вас, сказал он, все это напраслина: я переодевался совсем в другом месте!.. Каким он был поэтом и актером, таким остался до конца жизни...

— Над чем вы сейчас работаете?

— Пишу книгу — документальное расследование убийства Мартина Лютера Кинга. На основе этой книги собираюсь сделать серию телевизионных передач с использованием документального и художественного кино, театра и телевидения. Работая над пьесой, но подробно говорить о ней, думаю, еще рано.

— Что бы вы хотели передать читателям-землякам?

— Прежде всего сердечную признательность за внимание к моей журналистской и писательской работе. И, конечно же, большого счастья, успехов!

Р. АГАХАНОВ.
НА СНИМКЕ: Г. А. Боровик в родной школе.
Фото В. ТАНАСЬЕВА.