Генрих Боровик: «ТЕМЫ,

ВОЛНУЮЩИЕ КАЖДОГО»

Имя этого журналиста-международника известно читателям по его ярким, запоминающимся газетным публикациям и книгам: «Повесть о зеленой ящерице», «Ваш специальный корреспондент встретился...», «Один год, беспокойного солнца», «Репортаж с фашистских границ» и другим. Телезрителям — по документальным фильмам и выступлениям на телевидении.

А любителям театра по спектаклям: «Интервью в Буэнос-Айресе», «Три минуты Мартина Гроу»...

За работу в области международной журналистики он удостоен звания лауреата премии имени Воровского — высшей журналистской награды.

Сегодня лауреат Государственной премии СССР, драматург, писатель, журналист Генрих Аверьянович БОРОВИК отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Вы объездили полмира. Где, в какой стране, какие события оставили наиболее сильное впечатление?

— Пожалуй, революция на Кубе. Я вылетел туда с группой советских журналистов в первые же дни. А немногим позже Роман Кармен, которого я считаю в какой-то степени своим учителем, предложил мне написать сценарий для его фильма. Это был «Пылающий континент». Работа сблизила меня с документальным кино. И дала возможность общения с удивительным человеком и выдающимся режиссером Карменом, дружеские отношения с которым связывали долгие годы.

Последовавшее за этими событиями мое увлечение революционной тематикой привело в Чили, Никарагуа, другие государства Латинской Америки, которые не оставили меня равнодушным.

— Работа за рубежом связана с определенными сложностями. В чем заключаются они для журналиста-международника?

— Вопрос обширный, и в рамках одного интервью обо всех трудностях сказать невозможно. Поэтому постараюсь сформулировать коротко.

Каждый журналист-международник должен уметь найти главную тему, волнующую людей сегодня. Она не обязательно должна быть привязана к сиюминутному событию. Хорошо, когда журналист умеет приподняться над ним.

Важен и масштаб мышления. И умение найти свой взгляд на проблему, попытаться выразить его индивидуально. Вы понимаете, я говорю о творческом взгляде. Это то, что касается сложностей в плане творческом.

Очень важна организационная сторона дела. Например, немаловажно вовремя оказаться на месте события. Есть старая французская поговорка, которая звучит так: «Сказать нужное слово в нужное время в нужном месте».

Это и технические сложности, связанные со своевременной передачей материала в газету, встречи с людьми и многое другое.

— Расскажите хотя бы об одной из множества встреч.

— Всегда интересно и полезно встречаться не только с друзьями, но и с врагами. Я имею в виду классовых врагов. В 1977 году в США мне пришлось принимать участие в телевизионной дискуссии о

правах человека. Передача сразу шла в эфир. А в студии помимо наших американских оппонентов находились 300—400 человек. Конгрессмены, промышленники, политики. И большое количество антисоветчиков, приглашенных специально. Было интересно не просто наблюдать классовых врагов, но и очень непросто дискутировать с ними.

Приходилось общаться с ярким фашистом Отто Скорцени. Встретиться он не согласился. Но мы долго беседовали по телефону. Позже я написал об этой «встрече» подробно.

— В какой степени читатели могут судить о продуктивности работы собора за рубежом?

— Я считаю, что продуктивность измеряется не количеством опубликованных материалов, а тем, ждут или не ждут читатели следующих публикаций журналиста, ищут или нет на страницах газеты в первую очередь его фамилию. Знаю, что такого журналиста, как Мэлор Стурза, ждут всегда.

— Из ваших газетных выступлений родилась пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе». Она и несколько других с успехом идут в театрах. Чем вас, журналиста-международника, привлекает драматургия?

— Мои родители имели самое непосредственное отношение к театру. Отец в 1938 году был даже одним из создателей театра музыкальной комедии в Самарканде. Все это, наверно, сыграло определенную роль.

А главное, драматургия дает возможность показать человека вылущенного, без всего наносного. Только дела, мысли, поступки его в экстремальных обстоятельствах, когда необходимо сделать определенный выбор.

— Все это в большей степени свойственно драматургии политической, если можно так выразиться...!

— Я не считал свои пьесы только политическими. Политика была делом самостоятельным еще до Маккиавели, во времена Маккиавели и после него. Но сейчас другое время. Сейчас каждому не безразлично, построит или нет новую военную базу где-то, обзаведется какая-то страна атомной бомбой или нет. От этого в конечном счете, будут зависеть судьбы ваших, моих, чьих-то детей. Политика стала делом, волнующим каждого. И хотя мои пьесы рассказывают о событиях,

происходящих в международной жизни, в них прежде всего поднимаются нравственные проблемы.

— Как давно вы занимаетесь драматургией?

— Давно. Первую пьесу я написал в 1962 году. Вообще же, пишу мало. За это время написано только четыре: «Интервью в Буэнос-Айресе», «Мятеж неизвестных», «Человек перед выстрелом», «Три минуты Мартина Гроу».

— В 1977 году пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе» на Всемирном фестивале театра в Париже представляла советское искусство. Как ее приняли зрители?

— Она прошла успешно. Когда антисоветчики забрасывают сцену листовками с угрожающим содержанием, это, я считаю, тоже успех. [Пьеса в том же году удостоена Государственной премии СССР — Г. Ф.]

— У каждого человека приходит в жизни момент, когда становится необходимым передать свои знания, опыт другим. Тогда появляются ученики...

→ Мои ученики—это и те, кто пишет дипломные работы, диссертации по каким-то моим работам. И те, кто пробует свои силы на попроще журналиста — международного. Да и не только в журналистике, в драматургии.

Но постоянно я не преподаю. Иногда, когда позволяет время, веду семинар в Московском институте международных отношений.

— Какие работы ожидают вас в ближайшее время?

— Сейчас к XXVI съезду партии я спешу закончить работу над восьмисерийным документальным фильмом. Он о событиях конца тридцатых, начала сороковых годов, которые происходили внутри страны и за ее пределами.

Написана новая пьеса, но пока она находится в том состоянии, когда ее не стоит показывать даже родственникам.

На студии «Мосфильм» с режиссером и актером Евгением Матвеевым у нас есть договор о съемках нового художественного фильма, в основу которого будут положены события, происходящие в Афганистане.

Планируются съемки еще одного художественного фильма, тоже на «Мосфильме», который будет называться «На гранатовых островах». Скажу только, что в нем заняты такие интересные актеры как Ростислав Плятт, Алиса Фрейндлих, Кирилл Лаэров.

— Фильмы, пьесы, поездки... А журналистика! Хватает ли времени на нее!

— Журналистика остается журналистикой. Я никогда не переставал ею заниматься. Если и надо было бросать ее, то делать это раньше, сейчас слишком поздно. Что же касается времени, то его не хватает катастрофически.

Беседу вела
Г. ФОМАИДИ.

0861 НДТ 97
ДИВЛАНТ
"СОСНОК"