

...И ОН СКАЗАЛ ПРАВДУ

КИНО И ПОЛИТИКА

Известный американский телеобозреватель Фредди Кларк, которого многие коллеги называли «эталонном честности», вел свой, ставший последним, репортаж из тесной студии маленькой радиостанции затерянного в тропических широтах небольшого острова. Случилось так, что от него, Фредди Кларка, стала зависеть жизнь многих тысяч людей. И не только этого государства. И тогда он сказал правду...

— Я хорошо знаю журналистов, и меня давно интересует проблема понимания людьми этой профессии всей меры ответственности, которую они несут перед миром. Ведь от того, находят ли они в критический момент силы сказать правду, может зависеть... иногда даже жизнь миллионов, — так сказал о своих коллегах и о себе журналист-международник Генрих Боровик. Он хорошо знаком нам своими оперативными, острыми газетными репортажами и корреспонденциями из Вьетнама и с Кубы, из Соединенных Штатов Америки, Чили, Португалии, Никарагуа, а в последние годы — и актуальными политическими комментариями в программе «Время» и «Международной панораме» Центрального телевидения. Ярким словом партийной публицистики отмечена работа Г. Боровика и в кинематографе — он один из авторов сценария историко-

документальной эпопеи «Всепо дороге» о послевоенном подвиге возрождения, который совершили советские люди. Журналистская судьба подарила Боровику незабываемые встречи с Хо Ши Мином и Чех Геварой, Эрнестом Хемингуэем и Сальвадором Альенде. Но беспокойная служба не раз сталкивала его за рубежом и с другими, теми, для кого стремление — любой ценой — к господству политическому или финансовому, жажда наживы есть главная жизненная цель. Разные страны, неодинаковые, подчас простые судьбы, многолетнее общение с людьми, многие из которых чужды нам по духу и образу мышления, — этот разнообразный жизненный материал, собранный за десятилетия работы в зарубежных корпунктах АПН, нашел закономерное воплощение и в драматургических работах Г. Боровика в театре, в игро-

вом кино. Одна из его пьес «Интервью в Буэнос-Айресе», имеющая определенные исторические прототипы, была удостоена Государственной премии СССР.

Из журналистских блокнотов взяты драматургом и сюжет, и персонажи нового художественного фильма «На Гранатовых островах», вышедшего на экраны республики (режиссер-постановщик Т. Лициан, оператор-постановщик М. Ардабьевский, художник-постановщик К. Форостенко, консультант Вит. Кобыш, киностудия «Мосфильм»). «На Гранатовых островах» — остросюжетная психологическая драма о том, как, выполняя специальное задание Совета Безопасности Организации Объединенных Наций, погибла на одном из островов небольшого тропического государства аккредитованная при ООН группа журналистов.

Чистая случайность открыла корреспондентам зарубежных теле-радиокмпаний и газет реальное положение вещей, истинную ситуацию на острове, названном в фильме Баллангом. Нет, не «народная революция», как утверждала буржуазная пресса, «свершилась» здесь. И совсем не пре-

мьер Фаруддин в действительности стоял «во главе революционно настроенных масс».

На острове, как у себя дома, хозяйничали военно-морские пехотинцы армии Соединенных Штатов Америки. И столы в штабе руководства операций «Глобус» (так было названо Центральным разведывательным управлением это вооруженное вторжение) пестрят звездно-полосатыми флажками — символами национального флага Соединенных Штатов. Операция «Глобус» была разработана ЦРУ особенно тщательно: на острове недавно обнаружили нефть.

Актуальность драматургического материала фильма, в основу которого положена пьеса «Мятеж неизвестных», написанная Г. Боровиком еще двадцать лет назад, в 1962-ом, в период работы на Кубе, не может не тревожить. И хотя ни в пьесе, ни в фильме не названы конкретные места, где происходят события (съемки советские кинематографисты вели на Кубе), аналоги — географические и политические — напрашиваются сами собой. Почти каждый день газеты, телевидение, радио приносят сообщения о кровавых злодеяниях явных и тайных, тех, кому

не дают спать спокойно чужая нефть и чужие территории, стремление народов, освободившихся от колониализма, идти путем независимости — строить жизнь по-своему, самим выбирать себе друзей. Тех, кому явно не по душе процесс разрядки, оздоровления международной обстановки.

Политический нажим, экономические запреты, дискриминационные ограничения, террористические акции, идеологические диверсии... Эти атрибуты «холодной войны», к сожалению, еще не стали вчерашним днем государственной политики империалистических государств, и прежде всего — Соединенных Штатов Америки...

Об этом думаешь, наблюдая за уверенными, отработанными до автоматизма действиями Питера Калишера — штатного сотрудника Центрального разведывательного управления, специальным самолетом доставленного на остров из Вашингтона. По логике событий, которые разворачиваются в отеле «Лунный свет», где содержится под усиленной охраной иностранные журналисты, Калишер занимает в них центральное, ведущее место.

Образ матерого, профессионально провокатора превосходно создан в фильме народным артистом СССР Ростиславом Яновичем Плятом. Его Калишер срочно призван ЦРУ для психологической «работки» журналистов — тех, кто оказался слишком уж «не-

сговорчивым», отказавшись подтвердить «отсутствие на острове американского военного присутствия» Цинизм под маской добродушия, жестокость, ловко спрятанная за дежурным набором участливо-доброжелательных фраз, откровенность ставок на клевету и шантаж — все это актер делает ярко и точно, зримо воплощая на экране. Облик тех, кто за доллары и фунты «мутит воду» в Азии и Латинской Америке. Европе и на Ближнем Востоке, снабжает фальшивыми идеями и настоящим оружием контрреволюционеров всех мастей и оттенков — от афганских басмачей до «идеологов» «Солидарности» в Польше, отравляет сознание сограждан вымыслами о «советской военной угрозе».

Авторам фильма удалось убедительно показать технологию производства подобных измышлений, механизм возникновения антисоветских «сенсаций» и «разоблачений».

Психологически точные актерские работы Л. Чурсиной (Катлен Габю), Е. Лебедева (Астасхов) К. Лаврова (Фредди Кларк), Э. Романова (Стеннард), Н. Волкова (Хольц), напряженный, «сегодняшний» сюжет репортажной манеры, съемки динамичный монтаж вызывают в зрительном зале особенное, обостренное внимание — мы открываем еще одну интересную страницу советского политического фильма.

Р. ХЕЛИМСКАЯ.