

ВЕРНОСТЬ БОЕВОМУ ЖАНРУ

В литературу он пришел из журналистики. Журнал «Огонек», куда Генрих Боровик попал после окончания Института международных отношений, стал «той заводской проходной, что в люди вывела...». Там он познакомился со многими известными писателями. Некоторые из них тоже начинали свой творческий путь газетчиками, и общение с ними не могло не сказаться на молодом спецкоре.

Вскоре на страницах популярного издания регулярно стали появляться очерки, репортажи из Вьетнама, Китая, Индонезии, Бирмы за подписью Г. Боровика. Одним из первых советских журналистов он побывал на Кубе после революции и написал о ней книгу «Повесть о зеленой ящерице», сразу ставшую популярной.

В качестве корреспондента агентства печати Новости Генрих Аверьянович в 1966 году поехал в США.

Журналистская деятельность позволила ему ближе узнать страны Азии, Африки, Латинской Америки.

Был знаком с Хошиминном, Сальвадором Альенде, Эрнестом Хемингуэем, Че Геварой. Брал интервью у высокопоставленных чиновников Белого дома. В общем, встреч на журналистском пути было немало — и с друзьями, и с недругами нашей страны.

— Итоги ваших журналистских наблюдений, плоды размышлений вылились не только в журнальные и газетные очерки, репортажи, памфлеты, но и в художественные произведения...

— Конечно. Это, например, книга политической прозы «Май в Лиссабоне». С моей первой пьесы «Мятеж неизвестных» началось творческое содружество с ныне главным режиссером Театра имени Вл. Маяковского Андреем Гончаровым. Им также поставлены мои пьесы «Три минуты Мартина Гроу», «Интервью в Буэнос-Айресе». Сейчас труппа

театра репетирует пьесу «Агент 00».

— Предыдущие ваши работы для театра отличались острой публицистичностью, динамизмом действия, психологизмом, четкой очерченностью характеров. Они поднимали проблему выбора человеком правильного пути, заставляли зрителя задуматься над своей жизнью, еще раз напоминая, что никто не вправе уйти от ответственности за судьбы мира, народов. Не случайно создателям спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» (в том числе и автору пьесы) была присуждена Государственная премия СССР. Будет ли в «Агенте 00» продолжена прежняя тема?

— Это необычная по жанру пьеса — острая, фарсовая, одновременно и трагическая. В ней попытался показать, как опасно спекулировать на войне, на гонке вооружений. Как опасно, когда люди под личиной миротворцев думают только о личной выгоде. Хотя действие происходит в вымышленной стране, проблема, которую я хотел поднять в произведении, чрезвычайно актуальна.

— Совместно с выдающимся режиссером-документалистом Романом Карменом вы сняли картину «Пылающий остров» — о кубинской революции. Была экранизирована ваша повесть «Листья падают» (фильм назывался «Незванные гости»). В прошлом году на экраны вышел политический детектив «На Гранатовых островах», тоже снятый по вашему сценарию. Продолжаете ли работать в кино?

— Разумеется. Был одним из авторов сценария восьми фильмов киноэпопеи «Всего дороже». Сейчас мы начинаем подготовку к съемкам многосерийного художественно-публицистического фильма «XX век». Постановщиком будет известный кинорежиссер Лев Кулиджанов. Авторы сценария — В. Игнатенко, В. Кузнецов, К. Славин и я.

Наша задача — рассказать миру о роли Великого Октября в истории человечества, об уроках двадцатого века. Ведь мы стоим на пороге третьего тысячелетия... А будущее зависит и от прошлого, и от настоящего. Само создание киноэпопеи призвано служить улучшению взаимопонимания между народами. В работе над ней будут участвовать фирмы многих стран, известные киноактеры. Предстоит огромный труд, поиски уникальных документов, кинокадров, потребуются свидетельства различных лиц...

— Недавно вы вернулись из США. С какой целью снова побывали там?

— Возглавлял делегацию, в которую входили народный артист СССР О. Ефремов, драматург Р. Ибрагимбеков, начальник управления Всесоюзного агентства авторских прав В. Иванов, эксперт ВААП И. Черепов. В Нью-Йорке и в Уотерфорте (штат Коннектикут) мы встречались с американскими театральными деятелями, драматургами — маститыми и молодыми, участвовали в обсуждении их пьес, знакомились с культурной жизнью страны, рассказывали о сегодняшней театральной жизни у нас. Многие наши собеседники выражали горечь и недоумение по поводу антисоветской политики администрации США, которая отрицательно повлияла на культурный обмен между двумя странами.

— Каковы ваши творческие планы?

— Главная работа — фильмы серии «XX век». Она займет несколько лет. Намереваюсь активно продолжить публицистическую деятельность. Планов много. Хватило бы сил...

Да, лауреат Государственной премии СССР Генрих Боровик — секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Театр», международный обозреватель, драматург, киносценарист... Но он остается верен и своему любимому боевому жанру — международной публицистике. Он по-прежнему бывает в самых горячих точках земного шара, чтобы рассказать и телезрителям, и читателям о борьбе угнетенных народов против своих поработителей, за свободу и независимость.

Интервью провел
Н. ПАННИН.

20 СЕН 1966
г. Москва
ВЕРНИКОВ