

● НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕСЕДУЕТ С ИЗВЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ ПУБЛИЦИСТОМ И ДРАМАТУРГОМ ●

# ШОУ НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Генрих БОРОВИН:

**«...Политические кампании, которые проходят на Западе, прежде всего в Соединенных Штатах, — это шоу. Шоу, рассчитанные на то, чтобы завлечь избирателя, оболванить читателя, обмануть обывателя, припугнуть его».**



вояжера, который волею судьбы вдруг становится «Агентом-00», попадает в машину спецслужб с таким невинным названием «ЧУМА» — чрезвычайное управление музыкальных аттракционов и отправляется на далекий необитаемый остров, для того, чтобы с помощью своих «музыкантов» — работников спецслужб — обворожить местных жителей и пригласить их в Америку. А местное население живет в чаше потухшего вулкана и понятия не имеет о том, что кроме их острова существует какой-то мир.

«ЧУМА», как говорит Мадам, это только «крыша», то есть только название, под которым мы скрываемся, а на самом-то деле мы не «ЧУМА», мы «ОСПА» — Отдел стратегических пропагандистских акций». «ОСПА» хочет вывезти аборигенов острова в большой мир и посмотреть, какой образ жизни они выберут.

— Научный опыт на тему, куда выведет зов природы!

— Вот именно. И если де-

ти природы выберут Америку, то, значит, Америка на самом деле — моральный лидер мира, она единственная страна, которая стоит на верном пути.

На этом и строится очень условная ситуация, которая, тем не менее, для меня лично вся построена на абсолютных реалиях сегодняшнего дня...

Ну, рассказывать далее столь же подробно о содержании спектакля мне бы сейчас не хотелось, иначе вашим читателям неинтересно будет при случае его смотреть. Тем не менее, чтобы закончить тему, хочу вновь повторить, что Владимир Ильин создал, на мой взгляд, просто поразительный образ маленького человека, попавшего в машину безумного — безумного — безумного мира. Делает он это чрезвычайно талантливо и даже, как было написано в одной из рецензий, «после Чаплина впервые в современных условиях ему удалось повторить этого великого актера».

— Вы так интригующе рассказали о спектакле, что надо будет расшибиться в пешку, а все же добыть «лишний» билетик... Ну, а пока несколько слов о том, что у вас в планах после «Агента-00»? Над чем вы теперь работаете?

— Что касается первой части вашей реплики, то я надеюсь, что и сочинцы чуть раньше или чуть позже все же увидят на сцене своего театра «Агента-00».

Если же о сегодняшних моих делах и планах, то у меня идет сейчас активная, напряженная работа над большой двадцатисерийной киноэпопеей, которая называется «Двадцатый век». Эту работу делает давно сложившийся коллектив авторов, в который, помимо меня, входят лауреат Ленинской премии Виталий Игнатенко, Константин Славин, Владлен Кузнецов, а ставит эту эпопею известный советский кинорежиссер Лев Кулиджанов. Работа рассчитана на 4—5 лет. Она документально расскажет кинозрителю обо всех основных событиях нашего столетия.

Сейчас одновременно с этой работой для кинематографа, я собираюсь сесть за большую книгу о Соединенных Штатах. В ней будут использованы и мои дневниковые записи, и материал тех статей, что были уже опубликованы в газетах. По жанру это будет роман-эссе.

Собираюсь продолжать свои телевизионные выступления, хотя они и отбирают очень много времени... Немало забот связано у меня с редактированием журнала «Театр» и с работой в Комитете по Ленинским и Государственным премиям, членом которого я имею честь быть.

Плюс к тому — работа, которая возложена на меня как на секретаря Союза писателей СССР и первого заместителя председателя московского Комитета защиты Мира... Словом, на отсутствие занятости жаловаться не приходится.

Интервью вел Л. РЫЖКОВ.

— В нашей драматургии такого политического фарса, такого политического гротеска, такого политического памфлета — в той стилистике, в какой написан «Агент-00», в общем-то не было. Если вспомнить политические памфлеты, то была работа Ильи Эренбурга «Лев на площади» и еще был памфлет Евгения Петрова «Остров мира». К сожалению, их сценическая судьба сложилась неудачно. И вот после долгого-долгого перерыва почти в сорок лет вышла пьеса «Агент-00». По жанру мы вместе с театром определили ее как шоу-буфф. В этом, как вы сами можете догадаться, есть намек на продолжение традиций Маяковского, его «Мистерии-буфф».

«Агент-00» — политический памфлет на буржуазный образ жизни. Почему мы определили его жанр как шоу-буфф? Потому что политические кампании, которые проходят на Западе, прежде всего в Соединенных Штатах — это шоу. Шоу шумное, иногда красивое, всегда разноцветное, рассчитанное на то, чтобы завлечь избирателя, оболванить читателя, обмануть обывателя, припугнуть его...

А за этим разноцветным, на первый взгляд даже веселым шоу — льется кровь, стреляют по городам Ливана, посылают банды в Никарагуа, словом, творится все то страшное и жестокое, чем, собственно, и заслужил свою черную репутацию империализм. За этими разноцветными шоу с надутными шариками, с голыми ножками, с умильными песенками — горе и слезы людей.

Вот мне и хотелось перенести эту жизнь на сцену. Естественно, на сцене это должно было выглядеть гротескно, буффонадно. Так и написались пьеса, над которой я работал довольно долго и трудно. Затем ее взял режиссер театра Маяковского Гончаров, которому я, кстати, отдаю все свои пьесы.

— Простите, Генрих Аверьянович, вы сказали, что пьеса писалась долго и трудно. С чем это связано?

— Во-первых, с тем, что я прежде никогда не пробовал себя в такой вот буффонадной сатире. Во-вторых, с тем, что надо было совместить в гротеске смех и горе. Это не так-то просто сделать на сцене, хотя в жизни такое совмещение встречается довольно часто. И даже, признаюсь, когда я впервые принес пьесу в театр и прочитал ее, многие в театре засомневались, как можно в гротесковой пьесе совместить со смехом реальное горе человека.

А ведь у главного моего героя действительно реальное горе: похитили его дочь, заговорили в порнобизнес, а это действительно страшное, весьма распространенное явление в сегодняшней Америке. Там ежегодно в порнографическом бизнесе гробят до полутора миллионов детей с четырехлетнего возраста... Это какой-то кошмар, и Рейган в своем заявлении в конгресс зимой нынешнего года вынужден был даже упомянуть об этой чудовищной проблеме.

— Как же удалось совместить истинную трагедию с гротеском?

— Оказалось, можно. Великолепное решение нашел Гончаров и актеры. Должен вам сказать, что я с огромной радостью увидел, с каким увлечением актеры работали над пьесой, которая им, как и мне, давалась отнюдь не легко. С каким увлечением Гундарева работала над ролью Мадам. В этой пьесе она открыла совершенно новые грани своего таланта, каких ни в театре, ни в кино, ни на телевидении мы в ней еще не видели.

Совершенно удивительно раскрылся в спектакле молодой актер Владимир Ильин, который занят в главной роли «Агента-00». Он играет здесь мелкого человека, комми-