

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

- 4 АПР 1985

г. Москва

Вечер, который запомнится

— Жизнь человека состоит из работы и встреч, — утверждает Генрих Боровик, писатель-публицист, драматург, главный редактор журнала «Театр», заместитель председателя Советского комитета защиты мира. И его творческий вечер, состоявшийся в столичном киноконцертном зале «Октябрь», был наглядным подтверждением этого жизненного принципа.

На вечере выступили американский журналист и драматург Майк Дэвидоу и летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Георгий Гречко, чилийский писатель и публицист Володя Тейтельбойм и кинорежиссер Себастьян Аларкон.

Встречи, встречи... Перед собравшимися в зале «предстали» в воспоминаниях и ки-

нокадрах Константин Симонов и Роман Кармен, Фидель Кастро, Хемингуэй, Че Гевара, Сальвадор Альенде, Пабло Неруда...

Тепло встретили зрители сцены из спектаклей по пьесам Генриха Боровника: «Агент 00» в исполнении артистов Академического театра имени Вл. Маяковского (постановщик главный режиссер А. Гончаров) и «Интервью в Буэнос-Айресе», поставленного Академическим театром имени Ленсовета (постановщик главный режиссер И. Владимиров).

Суть творчества писателя — жизнеутверждение, борьба за мир. Об этом говорили на вечере представители разных творческих «цехов»: поэт Егор Исаев, политический обозреватель Валентин Зо-

рин, кинорежиссер Евгений Матвеев, певец Иосиф Кобзон...

— Я счастлив, если моя жизнь и работа будут хоть в какой-то мере способствовать тому, чтобы на планете были ликвидированы «горячие точки», — сказал в заключение Г. Боровик. Он ответил на многочисленные записки.

Хорошее дело делает Москонцерт, пропагандируя творчество драматургов и писателей. Творческий вечер Генриха Боровика (режиссер В. Корвин) удачно продолжил эту плодотворную традицию и был особенно важен тем, что ярко продемонстрировал большое значение страстного писательского слова в защите мира.

В. ЖЕГИС.