

ильева. А разве Валентин Распутин не прирожденный публицист? Его «Пожар» — великолепное художественное публицистическое произведение.

— Одним из лучших примеров телевизионной контрпропаганды, умной и эмоционально эффективной, была передача «Вышние» с показом американского фильма «Русские здесь» и вашим комментарием. Как родилась идея такой передачи и есть ли в планах ТВ новые подобные проекты?

— Фильм «Русские здесь» я впервые увидел еще в 1982 году в Соединенных Штатах и подумал тогда: хорошо бы этот фильм полностью показать у нас и прокомментировать. Но в то время это было сложно сделать. Однако потом идея осуществилась. Я очень рад, что передача была замечена не только благодаря теме, но и по принципам подачи материала. Она вызвала огромное количество откликов.

У нас есть планы нескольких передач приблизительно в таком же духе, но пока поддержку наши темы в тайне.

— Как писатель и общественный деятель вы проявляетесь многогранно: драматург, прозаик, публицист, очеркист. Многие сделали на посту главного редактора журнала «Театр». Чем вы отдаете предпочтение?

— Наверное, все близко. И всему — свое время. Театр я люблю давно: жизнь связана с ним. Мои родители работали в театре. Но если бы первая написанная мной пьеса «не пошла», может быть, я и бросил бы драматургию. Но мне, скажем так, просто повезло. Те шесть или семь пьес, которые я написал, все были поставлены и пользовались зрительским успехом. Уже четвертый год идет и набирает силу «Агент 00». «Интервью в Буэнос-Айресе» поставили почти 100 театров Советского Союза и за рубежом. Почти 9 месяцев шла эта пьеса в Нью-Йорке. То, что острополитическая, антифашистская пьеса была поставлена в Нью-Йорке (в небольшом театре политической пьесы на Манхэттене, на 4-й улице), меня радует. Пять лет я был главным редактором журнала «Театр», 50-летие которого отмечается в этом году. Журнал недавно награжден орденом Трудового Красного Знамени. Это большая честь.

Свою творческую жизнь я начал с публицистики. Публицистика мне чрезвычайно дорога. Она пронизывает мою работу. В том числе драматургию, прозу. Я считаю «Пролог» публицистическим романом.

Как-то я спросил Константина Михайловича Симонова: «Надо, наверное, мне сосредоточиться в каком-то одном жанре?» И он ответил: «Никогда образцом! Если тебе все интересно и сил хватает, то пиши во всех жанрах, в каких ощущаешь потребность писать. Один жанр помогает другому». Я следую этому совету. И, между прочим, пришел к выводу, что перемена жанра — от прозы к драматургии, от драматургии к публицистике, от публицистики печатного слова к телевизионной и т. д. — в какой-то степени и отдых для меня. На настоящую «курортную» отдух не хватает времени, да и характер не тот, чтобы месяц ничего не делать.

— Все ваше творчество всегда было связано с темой национально-освободительной борьбы народов, защиты мира, разоблачением империализма. Недавно вас избрали председателем Советского комитета защиты мира. Не могли бы вы поделиться своими замыслами относительно работы в комитете?

— В комитете я работаю давно. Несколько лет был членом президиума, потом заместителем председателя.

Это чрезвычайно интересная работа и, что говорить, — одна из самых благородных. Сейчас я отдаю ей все свое свободное время. Хотя работа эта — общественная. Никакой зарплаты я, естественно, не получаю. Каким я вижу комитет?

Жизнь требует, чтобы он стал более демократичным, более общественным, чтобы превратился, так сказать, в центр народной дипломатии, который бы выступал со своими внешнеполитическими предложениями, идеями в целях укрепления мира. Мы расширяем нашу деятельность и за счет того, что будем заниматься и вопросами защиты окружающей среды, и более активно вовлечем в нашу работу деятелей литературы и искусства.

Наши зарубежные контакты расширяются, ибо мы приглашаем к сотрудничеству не только тех, кто всегда с нами, но и тех, кто во многом с нами не согласен, но чья деятельность искренне направлена на дело сохранения и упрочения мира.

Сейчас впервые в истории проводится советско-американский поход за мир из Ленинграда в Москву. Он будет проходить в течение полумесяца. В нем участвуют 250 американцев и многие сотни советских людей. Закончится марш большим советско-американским концертом на одном из стадионов Москвы. В нем уже дали согласие участвовать звезды советской и американской эстрады, кино и театра. Одним словом, планов много. Хватило бы сил.

Беседу вела
Елена СЕТУНСКАЯ

Выездной пленум совета по очерку и художественной публицистике СП РСФСР и Дни российской литературы на курской земле

16 по 20 июня в гостях у тружеников Курской области находилась писательская делегация, возглавляемая секретарем правления СП РСФСР, главным редактором газеты «Литературная Россия» М. Колосовым. В составе делегации — москвичи заведующий сектором Института мировой экономики и международных отношений АН СССР М. Антонов, М. Гусаров, главный редактор журнала «Литературная учеба» В. Малютин, А. Медников, В. Карпеко, С. Поликарпов, И. Разумневич, Ю. Разумовский, М. Соболев, И. Уханов и А. Шитиков, В. Зеленский (Новосибирск), Е. Максимов (Смоленск), М. Петров (гор. Калинин), В. Ситников (гор. Киров). К ним присоединились курские писатели В. Алехин, И. Баскевич, Ф. Голубев, В. Детков, М. Есиков, И. Зиборов, В. Латышев, В. Нарыков, Е. Носов, Ю. Першин, Е. Полянский, П. Сальников, А. Харитановский.

В день приезда делегации в Курск состоялась встреча с секретарем обкома КПСС С. И. Кононовой. Она тепло приветствовала гостей и рассказала им об истории края, о трудовых, ратных и культурных традициях курян.

Писательская делегация возложила цветы к мемориальной доске на доме, где жил и работал Валентин Овечкин.

В тот же день писатели побывали в трудовых коллективах производственных объединений «Счетмаш», «Курскрезинотехника», на других предприятиях. Они встретились с рабочими, познакомились с их своими произведениями, ответили на многочисленные вопросы.

На другой день в Доме знаний состоялась выездной пленум совета по очерку и публицистике СП РСФСР, посвященный развитию традиций Валентина Овечкина в современной публицистике. Открывая заседание, М. Колосов сказал: «Валентин Владимирович Овечкин при жизни был известен, но не гремел так, как многие именитые, знаменитые, не был облакан никакими премиями. После смерти имя его упоминалось очеркистами, публицистами, но все-таки не так, как хотелось бы. И вот сейчас прошло почти двадцать лет после смерти Валентина Владимировича — имя его вновь оживило и зазвучало новыми гранями. В наше время слово Валентина Овечкина зазвучало с удвоенной силой, потому что именно он, Овечкин, еще в 50-е годы вел борьбу против рутины, бесхозяйственности, бюрократизма, очковитательства и демагогии. И неудивительно, что именно к овечкинским произведениям сейчас проявляется повышенный интерес...»

Участников пленума приветствовала секретарь Курского обкома КПСС С. И. Кононова, также отметившая созвучие творчества замечательного советского писателя сегодняшнему процессу революционной перестройки всех сфер жизни нашего общества.

С докладом «Творчество В. Овечкина и современная публицистика» выступил А. Медников. Сегодня на передний край вышла и почти целиком заняла его проблемная, деловая публицистика. Для теперешнего периода перестройки это явление закономерно. Сейчас решаются коренные вопросы экономики и хозяйственной политики, нового социального мышления. Идет борьба с бюрократией в самом широком толковании этого термина. Далее докладчик отметил, что в публицистике также идет про-

цесс перестройки. Какой ей быть сейчас? Этот вопрос волнует писателей всех поколений. В определении задач современной публицистики многого упирается в наше представление о труде, его значении, его оценке. Явно недостаточен в наши дни интерес к трудовой жизни тружеников города и села, интерес к их массовым инициативам, психологии, к тому, каков сегодня человек труда. И сегодняшняя публицистика должна повернуться к этим проблемам лицом.

Именно поэтому живы и актуальны по сей день гражданский, творческий подвиг Валентина Овечкина, его школа. Есть, писал он, большой хозяйский гнев на то, что мешает нам жить лучше, на недостатки наши, страстное желание убрать с нашего пути строительства коммунизма все препятствия, чтобы двигаться по этому пути быстрее. А есть обывательское смакование наших промахов и недостатков. Есть критика недостатков с целью устранения их, а есть брюзжание, от которого этим недостаткам, собственно, ни холодно, ни жарко, а слушать это брюзжание противно.

Давно это было сказано, а звучит так, словно произнесено сегодня.

Заканчивая свое выступление, А. Медников подчеркнул, что, следуя своим прочным и испытанным традициям, публицистика должна стать боевой помощницей партии в трудных делах обновления нашего общества.

М. Колосов, вспоминая о своей дружбе с Овечкиным, сказал, что, если кто и выстрадал перестройку, то это Валентин Владимирович. Он болел ею и жаждал ее, как никто другой. Знал к ней не только своими повестями, рассказами и очерками, статьями и фельетонами, а прямыми докладными на самый верх.

М. Колосов ознакомил собравшихся с неопубликованными овечкинскими документами — письмом к китайскому писателю Лю Бин-яню и выступлением Валентина Владимировича на Курской областной партийной конференции накануне XXII съезда партии. Оба документа, созвучные нашему времени, были выслушаны с большим интересом.

М. Антонов в своем выступлении остановился на положении дел в экономике нашей страны, а также на том, какое отражение она находит в нашей публицистике. Большая вина публицистики, отметил он, в том, что мы забыли глубинные человеческие ценности, что мы мало говорим о том, в чем заключается смысл жизни. Очень много предстоит сделать для того, чтобы основной капитал культуры стал достоянием широких масс. Необходимо, как видел В. И. Ленин задачи культурной

революции, чтоб наука и культура вошли в самую плоть человека, в самую ткань жизни народа.

О необходимости открытия в Курске памятника В. Овечкину говорил в своем выступлении лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького Е. Носов. Овечкин, отметил он, сказал столько много, что этого хватит поколениям для расшифровки, для совершенствования своего человеческого духа. Его нужно читать. А его не читают. И есть еще голоса, которые хотят вычеркнуть его из нашей памяти.

Овечкинские «Районные будни» — это мечтание о перестройке. Ее еще не было как таковой, но там было все сказано о том, как он ее себе представлял. И тот ветер 1952 года дошел до нас мощным шквалом.

О непреходящем значении творчества В. Овечкина в наши дни, о необходимости покончить с «безгласной» публицистикой, герои которой не могут высказаться против того, что им навязывают, и смеем выступать против бездуховности говорили на пленуме И. Уханов, М. Петров, В. Зеленский, И. Баскевич, В. Ситников, Е. Максимов, А. Харитановский, Ф. Голубев.

Сельские районы области — Коньшевский, Льговский, Рыльский, Кореньевский, Советский, Горшеченский. Разбившись на бригады, сюда приехали участники «Овечкинских чтений». Писатели увидели те села, ради процветания которых жил и писал свои произведения В. Овечкин. Нынешнее село, конечно, уже не то, каким его видел автор «Районных будней», но предстоит еще сделать очень многое, чтобы перестройка по-настоящему коснулась сельскохозяйственного производства и быта тех, кто выращивает хлеб, подняла на должную высоту культурное строительство. И здесь многое могут сделать и публицисты, и прозаики, и поэты. Об этом говорили на встречах с писателями, председателем колхоза «Родина» Советского района Герой Социалистического Труда В. М. Репринцев, председателем горшеченского колхоза «Завет Ленина» В. Н. Лихачев. Об этом говорили и простые труженики курских сел, которые тепло приветствовали своих гостей.

Два дня провели писатели в курских деревнях, и везде чувствовалась дружеская атмосфера, ощущался взаимный интерес, шло взаимное обогащение.

Заключительный день Овечкинских праздников прошел во Льгове — в городе, где создавались первые главы «Районных будней». Хлебом-солью встретили льговчане дорогих гостей. Праздник начался возложением цветов к памятникам В. И. Ле-

нину, Н. Асееву, А. Гайдари, мемориальной доске у дома, в котором жил В. Овечкин, к памятнику погибшим воинам.

Затем в зале Дворца культуры первый секретарь Льговского райкома партии Н. В. Коваленко открыл Овечкинские литературные чтения. Он рассказал о трудовых и литературных традициях города, основанного в 1917 году.

Слово о В. В. Овечкине — сателе и гражданин сказал Голубев. О своих незабываемых встречах с В. В. Овечкиным сказал Е. Носов. Об урне Овечкина, о необходимости дания Овечкинским чтениям более широкого общественного значения говорил М. Антонов, а было встречено выступление механизатора колхоза им. М. И. Калинина Р. Д. Карашевой, призвавшей писателей глубже вникать в жизнь современного села и создавать произведения, которые могли бы встать в один ряд с «Районными буднями».

Ответственный секретарь областной писательской организации В. Детков в своем выступлении сказал о том, что Овечкинские чтения должны быть инструментом перестройки.

Об Овечкине как о писателе с обаянием публицистическим нервом говорила учитель средней школы № 1 Т. Д. Цва. Она отметила, что Овечкин и сейчас с нами, в болевых ках, в зонах неблагополучия его произведения работают перестройку.

О дружбе В. Овечкина с Твардовским, о необходимости создания во Льгове музея Овечкина сказал Е. Максимов.

Подводя итоги состоявшихся встреч, выступлений и дискуссий, М. Колосов отметил, что Овечкин дал хороший повод говорить о наших самых настоящих делах.

Состоялся интересный, принципиальный разговор о проблемах нашей жизни. Обсуждались экономика, промышленности, сельского хозяйства, турного строительства — тех сфер нашей жизни, без которой перестройки не может быть в целом.

Секретарь Курского обкома КПСС С. И. Кононова поблагодарила писателей за участие в литературных чтениях, которые стали настоящим событием культурной жизни области.

В Овечкинских чтениях при участии заведующего отделом пропаганды Курского обкома КПСС В. Н. Стрельцова, заместителя председателя Курского облисполкома Н. А. Карнауха, секретаря Льговского райкома партии Р. Ф. Квасова.

КУРСК — ЮРИЙ ЮШКИН
ФОТО АВТОРА



Участники Дней российской литературы у дома, в котором жил В. В. Овечкин в Курске.