

# Возвращение истории

Мария Смулова

14 и 15 марта на канале ТВС состоится премьера фильма Генриха Боровика «Три тайны Александра Керенского. Жизнь. Любовь. Смерть».

Многие знают, что Генрих Боровик – единственный российский журналист, встречавшийся с Александром Федоровичем Керенским. С тем самым Керенским, который для одних – никчемный политик, бежавший в октябре 17-го из Зимнего, переодевшись, по легенде, в женское платье; для других – яркая личность, интеллигент, оратор, любимец дам; третьи еще вспомнят, что он, будучи премьером Временного правительства, противостоял большевистскому лидеру Ленину.

В истории много совпадений: Александр Керенский родился в один день с Владимиром Ульяновым, только на 11 лет позже, в том же Симбирске. Его отец Федор Михайлович служил директором мужской гимназии и поддерживал очень теплые отношения с Ильей Николаевичем Ульяновым. Именно отец Керенского настоял на том, чтобы Владимиру Ульянову, чей брат к тому времени уже был казнен за покушение на Александра III, присудили по окончании гимназии золотую медаль. А ведь и младший Керенский, хоть и не испытывал дружеских чувств к своему земляку, невольно помог тому, как в свое время его отец, получить высшую награду. Уже не золотую медаль, а власть над целой страной.

**Генрих Боровик:**

– Думаю, и я в этом мнении не одинок, революции в октябре 17-го года могло и не быть, если бы Керенский заключил с немцами мирный договор. Первая мировая война была для нас абсолютно бессмысленной. Мы проигрывали, потому что



Александр Керенский всегда помнил, что он земляк Ленина

не были к ней подготовлены. Но Керенский считал, что раз уж ввязались в войну, нужно идти до победного конца. К тому же он был масоном, членом французской ложи. И в свое время дал слово Альберу Тома, министру иностранных дел Франции, что Россия никогда не оставит Францию без защиты.

О том, кем был в России и что сделал для страны Александр Керенский, зрители могли узнать в 1998 году из передач Генриха Боровика, снятых для канала «Культура». Нынешний фильм – не просто ремейк: в него войдут новые факты биографии Керенского.

– Фильмом я хочу вернуть нам историю. Ведь история – это совокупность психоло-

гии отдельных людей, по которой можно судить о психологии всего общества. Мне повезло в жизни. Я встречал много активных, деятельных душой личностей. Керенский – один из таких. Мне кажется, я сумел показать его душу.

Генрих Аверьянович и его жена Галина Михайловна встречались с Керенским всего два раза в ноябре 1966 года. (Боровик написал об этой встрече очерк для «Литературной газеты», который по требованию цензуры изъяли из печати.) Тогда же они познакомились с Еленой Петровной Ивановой, личным секретарем Керенского, женщиной, которую он называл «мой генеральный секретарь».

Значительно позже судьба снова свела Ген-

риха Боровика и Елену Иванову. Один из нью-йоркских театров захотел поставить пьесу Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», написанную в 1976 году о чилийских событиях, свидетелем которых был сам автор. К его полной неожиданности театр пригласил в переводчики не кого иного, как Елену Петровну.

– Мы много общались с ней, бывали у нее дома. Елена Петровна хотела отдать нам чемодан с письмами Керенского. Из этических соображений мы его не взяли. Но она уговорила забрать хотя бы последнее письмо Керенского к ней.

Мне бы не хотелось раскрывать содержание фильма. Расскажу только один случай. Во время нашей первой встречи с Керенским моя жена заметила у него на пальце старинный перстень. Оказалось, что перстню к тому времени было уже две тысячи лет и с ним связано множество легенд. По одной из них, тот, кто носил перстень, кончал жизнь самоубийством.

Керенский умирал в бедности. Сыновья, у него их было двое, уже давно не поддерживали с ним отношений. В больнице Александр Федорович сказал Елене: «Мое существование просто абсурдно! Я больше не могу жить!» Он перестал есть, отказывался от капельниц: фактически это было медленное самоубийство. Вскоре его не стало. Это произошло в год 100-летия Ленина. Перед самой смертью Керенский подарил перстень Елене Петровне. Но это – уже другая история.



## СПРАВКА

Генрих Боровик – писатель, публицист, драматург, общественный деятель, лауреат Государственных премий СССР, председатель Благотворительного фонда имени Артема Боровика, член правления Внешнеполитической ассоциации России.

В журналистику пришел в 1952 году по окончании МГИМО: работал в международном отделе редакции журнала «Огонек». Известность молодому журналисту принесли очерки из горячих точек – Вьетнама, Китая, Индонезии, Бирмы. Вскоре вышли и первые книги. В 1961-м вместе с кинорежиссером Романом Карменом Боровик создал документальный фильм «Пылающий остров», посвященный Кубе. Политическая активность автора проявилась и в пьесах. Первая из них – «Мятеж неизвестных» – была

поставлена Андреем Гончаровым в Театре на Малой Бронной.

В годы перестройки Генриха Боровика избирают председателем Советского комитета защиты мира и вице-президентом Всемирного совета мира. Он принимает участие практически во всех встречах с главами зарубежных стран в качестве эксперта или члена группы сопровождения Михаила Горбачева. Был народным депутатом СССР, членом постоянного комитета Верховного Совета СССР по международным делам. Но за год до ГКЧП вышел из КПСС. На телевидении Генрих Боровик вел программы «Международная панорама», «Камера смотрит в мир», «Позиция». В 1997–2001 гг. шла его авторская программа «Завещание XX века».