

И. Г. БОРОВ

—заслуженный артист республики



По постановлению Наркомпроса художественному руководителю и режиссеру Ивановского театра ОСПС Илье Григорьевичу Борову присуждено звание заслуженного артиста республики.

В январе театр ОСПС праздновал пятнадцатилетний свой юбилей. Восемь последних лет — наиболее ответственных в работе театра — отмечены именем И. Г. Борова, как постоянного руководителя и режиссера, создавшего целый ряд интереснейших постановок — от «Шторма» (1926 год) до «Поднятой целины» (1934 г.).

И. Г. Боров родился в 1899 году. По окончании средней школы учился в Киевской драматической консерватории, затем работал в театре-студии «Культур-Лига». С 1922 года тов. Боров в Москве — сначала в Вахтанговской студии, затем у Мейерхольда.

Одновременно с работой в качестве актера он учится на режиссерских курсах ГЭКТЭМАС (государственных экспериментальных театральных мастерских). Учеба у крупнейших мастеров советского театра — Вахтангова и Мейерхольда — многое дала И. Г. Борову и определила в дальнейшем стиль и направление его режиссерской работы.

Она началась в Саратовском пролеткульте (1926 год). Но в том же году И. Г. Боров переходит в театр Ивановского пролеткульта. Театр, состав которого вышел из кадров самодеятельного искусства, из клубных кружков — надо было организовать, как цельный творческий коллектив, поднять его на уровень настоящего театрального мастерства.

Роль И. Г. Борова в этом строительстве молодого театра — исключительна. Из 34 постановок, осуществленных театром за эти 8 лет, 25 отмечены именем И. Г. Борова как режиссера или проведены режиссерами-ассистентами под непосредственным его руководством.

— Начиная с моей первой постановки «Шторма», — говорит тов. Боров, — и до «Страха», который готовлю сейчас, основной заботой моей было растить крепкий творческий коллектив. Поэтому особый упор я делал на педагогическую работу с молодым актером. На этой работе вырос и я сам. Почетное звание, которое присвоено мне по ходатайству областных организаций, я принимаю, как знак высокого доверия нашему театру в целом, обязывающий коллектив и его руководителя работать еще лучше, овладевая методом социалистического реализма.

— Я чувствую себя обязанным назвать товарищей актеров по работе, с которыми я рос, как режиссер, и которые составляют сейчас основное ядро театра: это: Пастунов, Мосягин, Волкова, Щудров, Хренов, Любимов, Терманов, Евстафьева, Иошин, Лебедева, Грачев, Антипин и Котова. Созданию творческой обстановки в театре и единства коллектива много помогали секретарь партколлектива тов. Кабанов и предместкома тов. Ребезькова

И. Г. Боров является первым заслуженным артистом выдвинутым и выращенным нашей областью.

Вальсингам.