

СЧАСТЛИВЫЙ ГОД

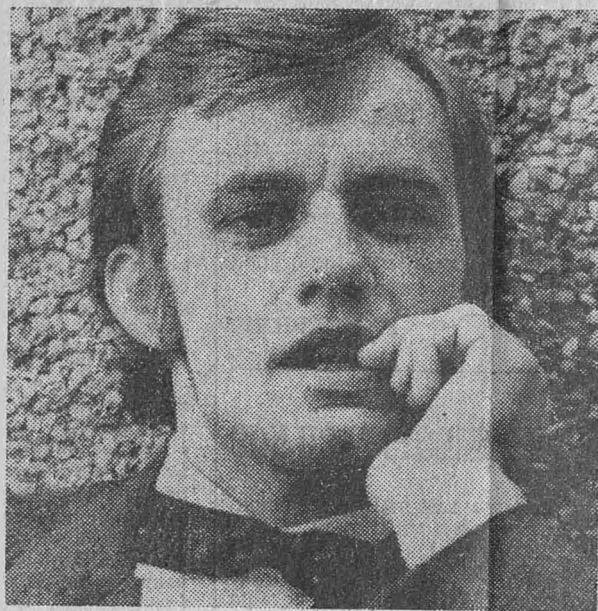
СТАНИСЛАВ Боритко считает, что на сцену театра оперетты он попал случайно. Вернулся из армии, вступительные экзамены повсюду закончились. А тут друг сообщил, что, якобы, можно еще успеть в студию при театре музыкальной комедии. Молодой человек решил попытаться счастья... И вот позади годы учения: сессия, занятия в танцевальном зале, участие в учебных спектаклях, встречи с прекрасными педагогами на сцене и в аудиториях.

Всего год проработал молодой артист на подмостках Хабаровского театра, а уже в афишах десяти спектаклей стоит его фамилия. Здесь у него есть умные и опытные наставники: главный режиссер театра Вадим Борисович Григорьев и народный артист РСФСР Игорь Юрьевич Войнаровский. Совсем не зная актера, доверяя лишь режиссерской интуиции, Вадим Борисович дал Боритко роль Элиана Шпехта в оперетте «Венские встречи». Выбор был тем более рискован оттого, что Шпехт, по мысли автора, — пожилой мужчина, прожженный делец из австрийского салона мод. У актера Шпехт — молодой проходимец с недюжинными способностями и умом, к тому же, как ни странно это звучит,

трудолюб и искренне предан своей хозяйке. Два последних штриха сделали образ Шпехта полнокровным и понятным зрителю.

Да, дебют Станислава Боритко на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии оказался успешным. За «Венскими встречами» последовали интереснейшие работы в спектаклях «Принцесса цирка» и «Четверо с улицы Жанны». Кальмановская оперетта десятки лет не сходит с подмостков театра, за это время появилась большая плеяда блестящих и «мистеров Икс», и виртуозных Тони. Помните, молодой студент влюблен в циркачку, но до смерти боится сказать об этом своей мамаше. А коли человек любит и цирки, и циркачку, естественно, он иногда от счастья встает на голову. Актер «выдает» серию таких акробатических трюков и сальто, которые под силу лишь хорошо тренированным людям (увлечение Станислава акробатикой, велоспортом не прошло даром).

Станислав Боритко сумел показать своего, собственного Тони. Актер обладает не очень сильным, но прозрачным тенором, необычайно пластичен и обаятелен на сцене. Его увлеченность происходящим на сцене, хорошее



настроение, легкость и изящество настраивают зрительские симпатии на волну своего героя.

У Боритко порой проскальзывает тяга к драматическим ролям. Вспомните румына Радулеску из спектакля «Четверо с улицы Жанны». Балагур и хитрец, ловко продающий немецким солдатам листовки подпольщиков, — настоящий патриот своей Родины. Небольшая роль из этого спектакля потому и запомнилась, что здесь талантливо соседствуют смех и слезы, драма и комедия. Актер мечтает сыграть драматическую роль, использовав при этом арсенал средств оперетты — танцы, «пение», юмор.

Уж коли речь зашла о мечтах, то вот еще одна.

Двадцатипятилетний актер любит, когда на спектакле много молодежи. А если судить по Хабаровску, то обычно парни и девушки ходят на современную музыкальную комедию. Поэтому Станиславу хочется, чтобы было написано как можно больше хороших современных оперетт. Тем более, что в классике существуют определенные каноны, а здесь — твори, выдумывай, пробуй!

Каждая роль для молодого актера — это поиски и находки, открытия и откровения, маленькие крупицы опыта и большая увлеченность работой.

Л. РАДЬКО.

Фото С. Сосновской.

26 АВГ 1972

Забайкальский рабочий
г. Чита