



Послышался скрип снега за окном, странные, со стуком шаги на крыльце... Вернулся отец... без ноги. С возвращением отца большой семье жить стало все-таки легче. В семье было пятеро детей — четыре дочери и сын. И все дети были на редкость музыкальными, особенно брат Коля. В военные годы мальчишке здорово досталось, надо было помогать взрослым. Но мечта его все же сбылась, он получил высшее музыкальное образование, окончил консерваторию.

Младшей в семье была Тамара.

лось как по линии классических, так и характерных, народных танцев. С учениками Н. А. Генчель, впоследствии известными артистами Коми ансамбля — Т. Виноградовой, А. Кривеной, Т. Батиевой, Г. Треневым и П. Треневой, Тамара выступала в фрагментах из «Вальпургиевой ночи», в вальсе из «Лебединого озера», в отрывках из других балетов. Наряду с этим, в репертуар балерины вошли танцы народов СССР, венгерский, чешский народные танцы и другие.

Особенная легкость и плав-

Залы театров, дворцов культуры и скромных сельских клубов гремели аплодисментами.

В числе лучших представителей коми национального искусства Тамара Борисова выступала в Кремлевском Дворце съездов и на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

Темперамент, отточенность движений, умение найти черты характерности в исполняемом образе отличают работы Т. Борисовой. Она не признает «танца ради танца». Нет! Танец — это рассказ, немыслимый без раскрытия его внутреннего содержания и яркого внешнего проявления.

Почти 25 лет тому назад Тамара Николаевна Борисова пришла в Коми ансамбль песни и танца. В трудовой книжке артистки только одна отметка о принятии на работу. Вся сознательная творческая жизнь Борисовой связана с этим коллективом. Здесь она получила первую награду — Почетную грамоту Министерства культуры Коми АССР, а затем — Почетные грамоты Президиума Верховного Совета, Совета Министров Коми АССР, нагрудный значок «Отличник Министерства культуры СССР» и почетное звание заслуженной артистки Коми АССР. В дни празднования 50-летия Октября Т. Н. Борисова была награждена орденом «Знак Почета».

Коми Государственный ансамбль песни и танца стал дважды лауреатом всесоюзных смотров. Сейчас коллектив ансамбля работает над новой программой, посвященной юбилею республики.

...Только что закончилась очередная репетиция, но танцоры не расходятся. Старшие, более опытные помогают новичкам отработать сложные движения. Возле Тамары Николаевны собралась группа танцоров. Идет оживленная беседа, кого-то интересует техника танца, у другого свой, личный разговор. Да мало ли с каким вопросом могут обратиться к Тамаре Николаевне, ведь она председатель местного комитета профсоюза и член художественного совета Коми республиканской филармонии. Тем более, что у Тамары Николаевны всегда найдется доброе слово, она никогда не откажет в помощи, совете.

НА СНИМКЕ: Тамара Борисова в хореографической сюите «Собирательница гостей».

А. КЛЕЙН.

СОЛИСТКА АНСАМБЛЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТАМАРА едва минуло 14 лет, когда она пришла в Коми ансамбль песни и танца. Девочка зачарованно смотрела на «настоящих» артистов.

— А может быть, я зря пришла? — засомневалась Тамара. Но тут девочка встретила взгляд своего педагога Натальи Альбертовны Генчель и успокоилась. Лицо ее светилось радостью: еще одна из ее учениц вступила на путь профессионального искусства. В ансамбле уже работали многие питомцы Сыктывкарского Дворца пионеров.

Отец Тамары — участник гражданской и Отечественной войн. Никогда не забыть Тамаре зимний вечер сорок третьего года.

Училась она в первой Сыктывкарской школе. В те годы в школе большое внимание уделялось эстетическому воспитанию детей. Хореографическими группами руководили такие специалисты, как Н. А. Генчель и З. М. Чудородова. Из школьного танцевального кружка Тамара пришла в студию Дворца пионеров, а оттуда — в ансамбль.

Железная дисциплина артистки балета буквально с детских лет вошла в жизнь Тамары. Искусство балерины немыслимо без постоянного большого труда. Каждый выход на сцену требует предварительной подготовки, собранности, сосредоточенности. Обучение молодых танцоров ве-

ность появились в движениях Тамары при исполнении коми народных танцев. Среди них в ее репертуар раньше всего вошла коми кадрили. Начинаясь она с колоритной сцены посиделок деревенских прях при свете лучины. Постепенно сцена освещалась все ярче, будто нарушался сонный ритм старой жизни, и начинался задорный танец. В коми национальном репертуаре Тамара Борисова выступает с особым удовольствием. Она живет в танце. Вспомните танец «Виль пимы» («Новые пимы»). Наивная важность и сосредоточенность, еле сдерживаемая радость чувствуется в каждом движении артистки, любующейся красивой обновкой. Как гордо и в то же время бережно ступает она по сцене, искоса поглядывая на подруг и еле сдерживая улыбку торжества. Эта работа коми танцоров встретила всеобщее признание зрителей. Вместе с хором Тамара и ее подруги объездили многие города и села, исполняя танец «Виль пимы». Коми ансамбль показывал его в числе своих лучших работ на сценах Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, в крупнейших городах страны.