

# НЕ БЫСТРИЦКАЯ. ДРУГАЯ

КРУПНЫМ  
ПЛАНОМ

Москвичка. 2006. № 22 (июнь) — 211



«Сказание  
Ольги  
Святой»

Борисова Татьяна

1992/06/06 (суббота)

Во время съемок второй части кинотрилогии «Сага древних булгар» режиссер Булат Мансуров столкнулся с неожиданным препятствием. Ни одна из пробовавшихся на роль молодой княгини Ольги актрис не подходила. Им не хватало характера, и они даже отдаленно не напоминали внешне Элину Быстрицкую, которая играла княгиню в зрелом возрасте. Ассистенты по кастингу виновато разводили руками, фильм оказался под угрозой срыва. Но прежде, чем «заморозить» картину, режиссер на всякий случай еще раз обратился в деканат ВГИКа: «Нет ли среди новых студентов подходящей девушки?» И не поверил своей удаче, когда ему представили второкурсницу актерского отделения Татьяну Борисову...



«Стервы, или Странности любви»

• **Таня, что вы почувствовали, когда узнали, что будете работать в партнерстве со знаменитой актрисой?**

— Очень волновалась. Элина Быстрицкая — звезда, она полвека занимает прочную позицию, как в кино, так и в театре. Поэтому я понимала свою ответственность и боялась не справиться. Тем более что нагрузка предстояла двойная. Ведь по большому счету я должна была нести характер сразу двух выдающихся женщин.

• **И получилось?**

— Однажды Мансуров доверил мне продублировать Быстрицкую. Элина Авраамовна не смогла приехать на съемку. Меня загримировали «под нее», и я благополучно отыграла эпизод. Режиссер остался доволен...

• **Действительно, слишком сложно для начинающей актрисы.**

— Наоборот, мне повезло, что первая роль у меня была такой серьезной, что моя карьера в кино началась с настоящей картины. «Сказание Ольги Святой» — не ширпотреб, которым сегодня переполнены кино и телевидение. Режиссер Булат Мансуров — ученик Ромма, он не знает, что такое халтура. Он мог несколько дней снимать одну единственную сцену только потому, что ему нужен был настоящий закат. Казалось бы, закат и закат, какая разница? Но он видел эту разницу. Помню, из-за такой его кропотливости я однажды сильно простудилась...

• **Расскажите.**

— Мы снимали сцену, когда молодой князь Игорь знакомится с Ольгой. Съемки проходили в октябре, и натуру выбрали где-то под Балашихой. Осенью под вечер холодает, а я в одном ситцевом платье плыву на лодке по озеру. Так романтично мы должны были встретиться с Игорем. Мы повторяли эти заплывы один за другим, пока Мансуров не «поймал» правильное освещение. В общем, когда мы закончили, у меня уже зуб на зуб не попадал и ног я не чувствовала, так продрогла.

• **Искусство требует жертв.**

— Да уж. Только я потом долго не могла прийти в себя.

• **Говорят, именно эта скрупулезность Мансурова и стала причиной того, что съемки фильма растянулись на десять лет.**

— Не это главное. Трилогия делалась по госзаказу, поэтому деньги на съемку то были, то не были. Я считаю, что Мансуров совершил профессиональный подвиг, доведя этот фильм до конца.

• **А кто еще снимался в фильме?**

— «Сага древних булгар» состоит из трех фильмов: «Сказание Ольги Святой», «Владимир Красное Солнышко» и «Битвы руссов и булгар с монголами». В «моем» играли замечательные актеры — Будрайтис, Банионис, Прыгунов, Хмельницкий, Ромашин. Как раз во время этих съемок с Анатолием Ромашиным произошла трагедия. За него потом доигрывал его родной брат. Вообще с этим фильмом связано много мистики. Мы потеряли еще двух замечательных актеров из нашего состава: умерли Глебов и Кочетков.

• **Были в фильме какие-то другие сложные для вас моменты?**

— В одной из сцен мне пришлось сниматься в бане с обнаженной грудью. Славяне тогда были еще язычниками, и вот таким варварским способом проходили смотрины княжеских невест. Если верить истории, конечно. Но я верила сценарию и режиссеру, который сумел меня убедить, что так надо. Да, я очень смущалась, к тому же была еще очень молода. Но это моя профессия, я сама ее выбрала. Многим актрисам приходится играть персонажей, на которые они ни на грамм не похожи, и делать то, чего бы они никогда не сделали в жизни. Чем я лучше своих коллег?

Еще была сцена, где я голышом плещусь в Днепре на глазах у всей дружи-

ны. Дружина — статисты, солдаты-срочники Мосфильмовской роты. Они так на меня тарасились! В общем, эта роль далась мне с большими нервными издержками, но я ни о чем не жалею.

• **Когда, наконец, мы увидим трилогию?**

— Премьера состоялась год назад в Доме кино. Фильм уже прошел на различных фестивалях в Казани, Ташкенте, Астане. Сейчас делают телеверсию «Саги», и уже в этом году зрители увидят сериал.

• **За то время, пока шли съемки трилогии, у вас были какие-то другие роли?**

— Я успела сняться в фильмах «Бумер», «Стервы, или Странности любви», «Кобра», «Будем знакомы», «Даша Васильева-2». Зрители их уже видели. Скоро выйдут также «Евлампия Романова-3», «Театральный капкан» и «Провинциальные истории» по роману Татьяны Устиновой.

• **Вы состоите в штате какой-нибудь телекомпании?**

— Работаю на телеканале «Москва», веду Метео ТВ.

• **Вас это устраивает?**

— Это тоже работа и неплохая. Тем более что позволяет мне сниматься в сериалах.

• **Скучаете по серьезным ролям?**

— Все мы живем в ожидании чего-то лучшего. Но, знаете, надо радоваться сегодняшнему дню.

• **Не боитесь, что к вам прилипнет стереотип девушки-двойника Элины Быстрицкой?**

— Мне приятно, что меня ассоциируют с самой красивой актрисой советского кино. И я не боюсь стать ее дубликатом, это просто невозможно. Ведь каждый актер, как и каждый человек, — индивидуальность. У нас с ней совершенно разные характеры. Я очень уважаю Элину Быстрицкую, но единственное, в чем бы хотела быть на нее похожей — иметь такую же успешную актерскую судьбу.

Елена АРБУЗОВА

## «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» КИНОТЕАТР «ДЕЛАЕТ КАССУ»

— Прокатчики ссылаются на то, что зритель, якобы, на наше, так называемое «другое кино», не пойдет, — говорит директор «Художественного» Нина Прокопова. — Но это неправда. Например, у нас в кинотеатре активно «делали кассу» и «Настройщик» Киры Муратовой, и «Богиня» Ренаты Литвиновой, и «Возвращение» Андрея Звягинцева. Значит, такие фильмы нужно показывать. И зрители придут. Причина в том, что это фильмы малобюджетные, у них нет средств на рекламу, и зрители даже не знают о существовании большого количества хороших отечественных картин.

## ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ СНИМАЕТ ФИЛЬМ К 100-ЛЕТИЮ ТЕЗКИ

19 декабря 2006 года Брежневу исполнилось бы 100 лет. К этой дате журналист Леонид Парфенов снимает для Первого телевизионного канала 4-серийный документальный фильм «Лично Леонид Ильич». На постоянную работу на TV журналист возвращаться пока не собирается.



## ПЕНЕЛОПА КРУС «ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ ГЛАВУ»

Испанская актриса Пенелопа Крус объявила о создании собственной кинокомпании «88 Production», которая в ближайшее время приступит к съемкам двух своих первых фильмов. «Я открываю новую главу в своей жизни и надеюсь, что она будет успешной», — заявила актриса. Одна из картин, которую планирует снять киностудия, «Страстная Индия», повествует о любви молодой танцовщицы фламенко и индийского принца-махараджи. Роль танцовщицы сыграет сама Пенелопа Крус.

