

Актриса редкого дарования

Степаниду Борисову якутский зритель полюбил задолго до того, как театр прославился постановками «Желанный голубой берег мой», «Мной оставленные песни», «Ханидо и Халерха», «Добрый человек из Сезуана». Она покоряет публику высоким мастерством народного пения, страстной игрой, нравственным зарядом, истинной душевностью.

Есть актеры, которые выполняют на сцене локальные задачи и степень их решения зависит от масштаба роли, от ее значительности. У Степаниды Борисовой есть ценнейшее для актера качество — максимальная самоотдача в любой роли. Помню ее в хоре эврипидовской «Медии». На протяжении всего огромного спектакля, находясь на сцене в массовке, она играла. Все перипетии трагедии проходили через ее существо, и это ощущал зритель. Кажется, ей по плечу любая актерская задача. В «Ханидо и Халерха» зритель помнит безумную Пайпакту. Ее танец, замыкающий похоронную процессию, дает смысловую и образную законченность главной темы спектакля. Актриса вкладывает здесь максимум выразительности в пластику.

Мне думается, Степанида Борисова принадлежит к тому типу актеров, которым удается играть в любой ситуации, в любом состоянии здоровья, при любом настроении на пределе своих актерских и человеческих возможностей. Когда репетиции спектакля «Добрый человек из Сезуана» были в самом разгаре, Степанида после тяжелых, как всегда, гастролей потеряла голос, но репетиции приостановились.

Ефим Степанов, сидя в оркестровой яме, читал ее текст, а Степанида, артикулируя, работала над мизансценами и пластикой. Репетиции шли без потерь, даже были найдены какие-то новые неожиданные моменты в решении отдельных сцен.

Последние пять лет, когда в театре наиболее активно работал мужской состав, Степанида играла немного: мать Кириска в спектакле «Желанный голубой берег мой», Мать в «Бемби», Пайпакта в «Ханидо и Халерха». Но актриса не расслабилась, она как бы аккумулировала энергию, мы все это увидели по ее новым ролям.

Со спектаклем «Добрый человек из Сезуана» по пьесе-параболу Брехта театр принял участие во всесоюзном фестивале и показал его в Москве, Владивостоке, Ленинграде. И везде наряду с новаторством режиссуры отмечалась великолепная работа актрисы Степаниды Борисовой. Не могу не привести фрагменты обсуждения на фестивале.

В. Рыжова, заслуженный деятель искусств РСФСР: «Актриса редкого темперамента, актриса, которая с такой легкостью переходит от разговора к зонгам, от зонгов к действию... Это вот и есть настоящий актер».

В. Подгородинский, театровед, начальник управления театров Министерства культуры РСФСР: «Мне повезло, я видел блистательный спектакль (в 1963 году), который дал начало новому театру (театру на Таганке). Мы восхищались Зинаидой Шавиной, которая играла Шен-де и Шой-да, и я думал, что мне может дать актриса периферийного театра?

Степанида Борисова расширила возможности этого образа. И мои друзья в Москве восхищались удивительной трансформацией актрисы, фантастическим переходом от роли женщины к роли мужчины».

На фестивале играть приходилось в очень трудных условиях, особенно в Москве на открытии Театра дружбы народов. Нескольким бессонным ночам перед вылетом. В Москву прибыли в день показа. С самолета — сразу в театр на монтажку и репетицию, вечером — спектакль. Выдержать эту нагрузку, казалось, просто невозможно. Но спектакль начался — и возникло магическое притяжение, началась магия театра, завораживая публику. Кто объяснит, где черпает силы человек в такие часы? Здесь проявляется сущность, которую невозможно объяснить словами. А составляющие ее — это упорство, стойкость, воля, страстное служение идее, любовь к театру до самозабвения, природная мощь натуры, душевная щедрость...

С силой, присущей настоящему таланту, сыграна роль Марфы в спектакле «Споткнувшийся не поправляется» по драме Софронова. Эта роль позволила Степаниде Борисовой со всей полнотой воплотить свои возможности. Цельность народного характера, голос, способный выразить страсти души человеческой, ее устремления. В этом спектакле Степанида Борисова не поет, но весь ее облик пробуждает самые глубокие чувства, вызывает слезы восторга и радость высокого парения.

В. ЧУСОВСКАЯ.