

# ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

Мастера искусств

## Талант и обаяние

УСПЕХ к ней пришел заслуженный, долгожданный. Она встретила, приняла и пережила его с достоинством человека, имеющего зрелый жизненный опыт, мудростью мастера, постигшего цену настоящего успеха в искусстве и с волнением актрисы, находящейся в прекрасной поре расцвета творческих сил, когда хочется играть с восторгом и упоением, страстно проживая на сцене всегда необыкновенную человеческую жизнь.

Степаниду Борисову — артистку Якутского драматического театра им. П. Ойунского критика и жюри Всесоюзного театрального фестиваля назвали лучшей исполнительницей женской роли, отметив психологическую глубину, социально-нравственную выверенность, философскую наполненность образа Шен-Де, созданного ею в спектакле «Добрый человек из Сезуана». Вокальное дарование С. Борисовой, отличающая ее на сцене пластика, способность к одновременному проявлению драматического напряжения и трогательной женственности, природная сила таланта актрисы, уверенно солирующей на всем протяжении сложного, многогранного брехтовского спектакля, не могли не привлечь зрителей.

Осталась на сцене с неистребимой верой в добро бедная девушка, обращающаяся к зрителю неузнаваемым лицом в черных очках «госпожина Шой-Да», а со мной неторопливо беседует актриса, в усталой улыбке, спокойном овале лица которой светится скромная и обаятельная красота якутских женщин. Драматический мир самых обостренных чувств был знаком ей с трудного детства. Девочка из далекого села Нахара равно прониклась одиночеством матери, вырастившей троих детей, болезненно прислушивалась к разговорам на се-

ле об отце, без песен которого редко обходились свадьбы, проводы, гулянья, человека одаренном, но слабым, ушедшем из семьи. Может быть, поэтому так ярко и сильно, внутренне убежденно играет она добро на сцене, беззаветно любит детей, мужа, родственников, друзей. Одиночество не приносит ей отдохновения и покоя, ей нужен свет, шум, хлопоты, заботы.

Как вспоминают ее бывшие одноклассники, С. Борисова уже в третьем классе была «примой» школьных концертов и мечтала стать певицей. Через много лет на юбилейном вечере народного любимца и большого актера Христофора Максимова на сцену вместе с профессиональными певцами выйдет драматическая актриса С. Борисова и будет петь от всего сердца, очаровывая зрителей голосом, искренностью души, трогая их заметным волнением, с которым билось и трепетало сердце, как когда-то у той маленькой девочки.

Купив на собранные с трудом деньги билет до Новосибирска, девушка опоздала на вступительные экзамены в консерваторию и стала работать в Якутском театре. Потом были годы учебы в театральном училище им. М. С. Щепкина при Малом академическом театре Союза ССР под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЯАССР М. Н. Гладкова, которые остались в памяти творческими открытиями в драматургии Л. Леонова (роль Марьи Сергеевны), удачным дебютом в шекспировском «Сне в летнюю ночь», студийными экспериментами, веселыми студенческими «капустниками», встречей с молодым человеком, тоже увлеченным театром, из которой родились любовь и семья.

В 70-х годах живой интерес зрителей вызвало появление в драматической труппе

якутского театра А. Николаева, Е. Степанова, Г. Васильева, И. Николаевой, С. Игнатьева, К. Семенова и других актеров. Из артистической молодежи, одержимой сценой, стихией театра, нетерпеливой жаждой порывов, взлетов, признания, с годами сформировался зрелый творческий ансамбль, с которым всецело соединена актерская и человеческая биография С. Борисовой.

Накопление и осознание творческого опыта проходило в кропотливой работе над драматургией Суоруна Омоллона («Кузнец Кюкюр»), особенно популярными тогда пьесами И. Алексеева «Сосалджыя Толбонноох», И. Гоголева «Таас таба», позже — в увлеченности образом жены Поэта в театрализованном представлении по произведениям Платона Ойунского «Мной оставленные песни», ролью Матери светло одухотворяющей этапный в жизни театра спектакль «Желанный голубой берег мой». Откровениями для актрисы стали Ексюня («В Амге была весна»), Мать («Бемби»), Пайпаатка («Ханидо и Халерха»). Она постоянно учится вокальному искусству, склонна критично относиться к похвалам, но петь любит, особенно весной, когда хочется раствориться в безбрежье весеннего половодья, бродить по проснувшемуся лесу, чтобы голос твой разносился высоко и чисто, достигая далеких аласов, где старый пастух, прикрыв глаза, прислушивается к эху, вторящему размеренным ритмам, древнему дыханию, проникновенному звучанию якутской песни.

Режиссер предложил актрисе стать «добрым человеком» в Сезуане, вывел ее на новый круг чувств, размышлений о природе человека, возвысив ее собственный опыт



жизни и творчества. Я наблюдала за репетициями Степаниды Борисовой. Она всегда работала с полной самоотдачей, каждый раз открывая новые интонации в зонгах, одержимо бросаясь в бездну человеческих страстей, мучительно прекрасных неповторимых в жизни и в искусстве...

С. ЖЕЛОБЦОВА,

кандидат филологических наук.