

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ОЛЬГА БОРИСОВА



ТАТЬЯНА  
(«Евгений Онегин»)



ДЖЕММА  
(«Овод»)



БЕАТРИЧЕ  
(«Боккаччо»)

Многие читатели, несомненно, помнят корреспонденцию «Голос из Белева» («Коммунар» № 38) о творческом пути К. А. Белевцевой, актрисы театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В ней приводился рассказ актрисы о себе:

«Родилась я в Белеве и жила там до десятилетнего возраста. Родители были люди искусства. Отец — Александр Бутылкин, происходивший из крестьян дер. Бедринцы, обладал сильным и красивым голосом, много пел в концертах, потом в Москве в оперной студии К. С. Станиславского. Мать была драматической актрисой. И меня влекло по их пути. С детства училась играть на рояле, пела романсы, аккомпанируя себе».

Узнав об этой публикации, Александр Георгиевич Бутылкин прислал нам письмо. «Полагаю, — пишет он, — что тулякам, несомненно, будет интересно узнать и о других дочерях Тульской области, получивших признание и известность в столице нашей Родины — Москве, в частности, об актрисе того же театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ольге Михайловне-Борисовой». Вот его небольшой рассказ о подруге своей дочери.

**В СЕМЬЕ** крестьянина д. Лаптево (ныне г. Ясногорск), а после Октябрьской революции серпуховского ткача Борисова никогда и не думали, что их маленькую Олю ждет судьба большой актрисы. Но прекрасное лирико-драматическое сопрано девушки обратило на себя внимание окружающих. Ольга Борисова поступила в музыкальное училище имени Глазунова по классу сольного пения.

В театре, куда она пришла в 1947 году, ей сразу стали поручать петь ответственные партии. За двадцать лет артистической деятельности она спела и сыграла роли: Чио-Чио-Сан, Татьяны Лариной в «Евгении Онегине», Джеммы в «Оводе», Анисьи в «Катерине Измайловой», Оксаны в «Запорожце за Дунаем» и другие.

Яркая одаренность актрисы позволяет ей успешно выступать и в оперетте. Зрителя пленяет обаятельная Саффи («Цыганский ба-

рон»), надолго запоминается Беатриче в «Боккаччо». Но из всех образов наиболее близок и любим Ольгой Борисовой образ Татьяны Лариной. Сцены «Письмо Татьяны», «Свидание с Онегиным в саду», заключительную сцену с Онегиным актриса всегда проводит с блестящим актерским мастерством. С исключительным драматизмом и лирикой поет Борисова и партию Чио-Чио-Сан.

Доводилось обеим актрисам из Тульской области выступать в спектаклях вместе. Так, встречались они в «Евгении Онегине». Партию Татьяны исполняла О. Борисова, Ольги — К. Белевцева.

Радостно сознавать, что О. Борисова — украшение и гордость одного из лучших театров Москвы. И особенно мне, человеку, близко знающему эту талантливую певицу, обладающую прекрасными как внешними, так и вокальными данными.

А. БУТЫЛКИН.