

Вырезка
из газеты

Ворошиловград. Правда

От

2 ИЮН. 1936

Ворошиловград
Донск. Обл.

ЭСТРАДА

Мария Борисова



Концерт в саду имени 1-го Мая



Мария Борисова выступает как солистка студии, основанной Айседорой Дункан. С именем Айседоры Дункан связана целая эпоха в истории развития танца. Она противопоставила бездушному, косному „классическому“ балету нечто новое и, в свое время, нечто неожиданное. Следует сказать, что ко времени выступления Айседоры Дункан (начало нашего столетия) „классический“ танец исчерпал все свои возможности. Все танцевальные положения были уже испробованы и танец сводился лишь к чередованию этих, известных и изрядно надоевших, танцевальных положений („па“). Именно в это время появляется Айседора Дункан, отказавшаяся от старых неписанных законов, открывшая перед танцевальным искусством новые, невиданные выразительные средства.

Вырождение „классического“ танца сказывалось, в частности, в том, что он терял органическую связь с музыкой и, следовательно, обесмысливался; музыка служила лишь поводом для поочередного исполнения различных танцевальных „па“. Дункан же считала важнейшей задачей танца раскрытие содержания, смысла музыки.

Последователей и продолжателей у Айседоры Дункан оказалось множество, но по праву наиболее „ортодоксальным“, наиболее точно передающим ее принципы, коллективом считается ею основанная студия, ныне носящая ее имя.

Мария Борисова, концерт которой состоялся 29 мая, является одной из самых талантливых среди учениц Айседоры Дункан. Изумительная легкость, необычайная пластичность, глубокое чувство музыки—все это делает Борисову достойной своей знаменитой учительницы.

Все исполненные ею танцы поставлены самой Айседорой Дункан. Концерт Борисовой мог бы быть прекрасной иллюстрацией к лекции об одном из интереснейших этапов в истории танца. Но—этапа, оставшегося в прошлом, этапа пройденного. Нам кажется, что студия, и в частности Мария Борисова, не совершит преступления перед памятью своей учительницы, если попытается пойти дальше повторения пройденного. Пусть они помнят, что Айседора Дункан сама дерзала, сама была яростной противницей застоя в искусстве танца.

РОВИЧ.