

Да возрадуется человек...

Объединились две художественные династии



М.Борисова. "Посвящение". Триптих. Первая часть. 1991 г.

В русском городе Пензе начинается второй век своего существования художественное училище. Прошедшие сто лет – это судьба множества людей, которые осваивали здесь изобразительную культуру. Но остаться верными избранной профессии удавалось не многим. Слишком долг и труден путь восхождения от ремесла к творчеству. Для появления же художественных династий необходим культ духовного подвижничества, которому равно служат отцы и дети.

Именно так живет семья художников Борисовых – Валентина Николаевна, Борис Дмитриевич и Марина Борисовна. Все трое преподают. Родители – в Пензе, дочь – в Оренбурге.

Их произведения, всегда сдержанные, ненавязчивые, не бросающиеся по глазам, тихо, даже смиренно входят в зрительный ряд смотрящего, порождая симфонию чувств, ассоциаций, настроений, способствуя анализу окружающей и собственной жизни. Но они очень разные художники.

Валентина Николаевна наделена острым аналитическим умом. Ее графические листы обладают скрытой ненавязчивой драматургией. Мир изображаемых прозаических повседневных вещей оживлен такой силой энергетики, что за мертвой природой угадывается интеллект человека, который только обстоятельствами загнан в узкие рамки существования, а по

сути, ему принадлежит духовно осязаемый огромный мир.

Борис Дмитриевич – живописец лирического характера. Его артистическая натура, умноженная на строгость высокой поэзии, позволяет добиваться в живописи широких планов, монументального звучания.

Марина училась в начале восьмидесятых. Выбор пути был predetermined.

Она изучала иконопись, избегая авангардного надрыва, всей душой приняла многогранность русской культуры, что нашло отражение в таких ее картинах, как "Мальчик-звонарь", "Ярмарка", "Мастера".

В девятност первом Марина Борисовна окончила Суриковский институт. Годом раньше она вышла замуж за оренбургского художника Владимира Ерышева. Так объединились две художественные династии – Борисовых из Пензы и Ерышевых из Оренбурга, поскольку Володя – сын известного живописца Николая Павловича Ерышева. Нет большего счастья и большей удачи для родителей, как видеть, что дети стали лучшими твоими произведениями.

Марина в том возрасте, когда она сумела это оценить. Любовью к родине и родителям порождено ее самое совершенное произведение, которое она ведет вот уже семь лет. Это триптих "Посвящение". Вера в отца с матерью в дитя

воплотилась здесь с чарующей силой. Центральная его часть "Да возрадуется человек за труды своя" покоряет проникновением в сакральный смысл русской культуры. Идея соборности воплощена здесь языком условным. Но земные заботы человека не унижены автором.

Левая ("Живая вода") и правая ("Дары земные") части триптиха почти зеркально отражаются друг в друге. Треугольник колодца и мельница, абрис интерьера с рожейницей и городские ворота. В этих частях триптиха человек выведен на первый план, храм отодвинут вдале. Здесь – среда человеческого обитания, наделенная смыслом, законом и потому гармоничная.

Марина Борисова. Выпускница Пензенского художественного училища, преподаватель Оренбургского, участница крупных российских выставок, член Союза художников России, стипендиатка Государственной премии Министерства культуры России девяносто восьмого года. За творческую активность премирована поездкой во Францию.

Как долг и труден был этот путь восхождения, знают только она и ее родители. Поэтому объединим эти два триптиха – живописный и человеческий.

Лариса БУЯЛЬСКАЯ

Пенза