

# Любовь Борисова

В театр «Красный факел» приехала заслуженная артистка РСФСР Любовь Борисовна Борисова. Любовь Борисовна — актриса ярко выраженного драматического дарования. В списке исполненных ею ролей (а за 15-летию творческую жизнь их насчитывается около 70) — центральные роли в пьесах Шекспира, Островского, Чехова, Горького...

Актрисой созданы яркие образы Юлии Тугиной и Василисы Мелентьевой в пьесах А. Н. Островского, Маши в «Трех сестрах» А. П. Чехова, Изабеллы («Мера за меру» В. Шекспира), Ракитиной («Дали дальние, неоглядные» Н. Вирты) и др.

С особенным успехом Любовь Борисовна исполнила роль Катюши Масловой в инсценировке по роману Л. Н. Толстого «Воскресение».

...Гаснет свет рамы, раз-  
гримировываются немного  
усталые и счастливые акте-  
ры, расходятся восторжен-  
ные зрители...

В глубине сердец люди  
уносят с собой образ, кото-  
рый совсем еще недавно  
жил, дышал на сцене своей  
единственной, неповторимой  
и трепетной жизнью.

Но остаются фотографии



у актера — немые свидетели его бесконечных дерзаний, смелых открытий, а порою горьких неудач. И с каждой фотографии прежде всего смотрят на вас большие выразительные глаза актрисы. Очень многое и о многом рассказывают они, и каждый раз обязательно по-своему и по-разному...

Любовь Борисовна родилась в маленькой деревушке на Украине. Закончив деся-

тилетку, Л. Б. Борисова поступила в Московский государственный институт театрального искусства им. Луначарского в класс профессора Раевского. После института 11 лет проработала в Калининском областном драматическом театре и три года в Омском драмтеатре.

В Омске в 1958 году Л. Б. Борисова за многолетнюю и успешную работу, за высокое актерское мастерство была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

Как и всякий истинно творческий человек, Любовь Борисовна теперь, конечно, волнуется: как-то примут ее новосибирские зрители?..

Уже не за горами тот день, когда она впервые представит перед ними в образе Насти в спектакле «Третья Патетическая» Н. Погодина. Хочется пожелать новой актрисе «Красного факела» больших творческих удач на новосибирской сцене. И хочется, чтобы скорее сбывалась и непременно на нашей сцене ее творческая мечта — роль Марии Стюарт в одноименной пьесе Шиллера и горячо любимая ею роль Катюши Масловой в толстовском «Воскресении».

В. РОЖКОВСКИЙ.