

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

6 ДЕК 1961

Артисты нашего города

КОГДА У АКТЕРА СВОЯ ТЕМА

МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ с Любовью Борисовой за кулисами театра «Красный факел» после окончания великолепного горьковского спектакля «Яков Богомолов». Борисова там с большим подъемом играет центральную женскую роль. Зрители, с напряжением следившие в этот вечер за жизнью, мыслями, мечтаниями Якова Богомолова, ярко и емко воплощенного на сцене народным артистом РСФСР Н. Ф. Михайловым, были, пожалуй, не менее увлечены образом Ольги — жены Богомолова, человека сложного, мятущегося, ищущего смысл жизни.

Бывают актеры всегда играющие одинаково хорошо, ровно. Пожалуй, не это определяет творческое лицо Л. Борисовой. Образы, созданные ею «по большому счету», чередовались подчас с просто добротными ролями, иногда бывали и неудачи. Но все, что делает на сцене Л. Борисова, обладает одной завидной общей чертой — стремлением раскрыть большую тему — тему женщины, которая хочет определить свое место в жизни, найти свое «я».

Когда достигнутое актером мастерство является не самоцелью, а лишь средством для раскрытия любимой гражданской темы в искусстве — тогда уже можно говорить об актере-художнике, об актере — мыслителе. К этому всегда стремится в своих работах Любовь Борисова.

Надо сказать, что этот подход к творчеству издавна близок театру. Вероятно, именно поэтому Л. Борисова считает «Красный факел» «своим», то есть театром, где ей особенно хорошо, легко работается.

И, вероятно, именно поэтому ведущий театр Сибири не скупится поручать Борисовой одну ответственную роль за другой. Разнообразен список образов, созданных ею на сцене, широк круг авторов, в пьесах которых довелось ей играть. Горьковская Ольга перекликается с чеховской Машей из «Трех сестер» своей неуемной жаждой полнокровной жизни, своей ненавистью к серой скуке и



пошлости окружающей среды. Ракитина из «Далей дальних, неоглядных» Вирты и Маша из «Океана» Штейна, две наши современницы, совсем не похожие друг на друга, — тоже имеют общую черту, черту, близкую актрисе Борисовой: обе они страстно ищут свое место в нашей бурной жизни. Но если Ракитина твердо находит это место в общем строю строителей, создателей нового, то Маша из «Океана» идет по ложному пути, за что и вынуждена поплатиться, бесцельно прожитыми годами и крахом личной жизни.

Большой удачей Л. Борисовой стала роль Марьяны в комедии чешского драматурга Яна Дрды «Забывший черт». Глядя, с каким народным юмором перевоспитывает черта и одновременно утверждает в округе свои взгляды на жизнь Марьяна-Борисова, невольно забываешь, что ты находишься на спектакле в сибирском городе, а не в обаятельной чешской деревне.

Говоря о Борисовой — актрисе, нельзя обойти молчанием Борисову — чтицу. Художественное чте-

ние — это особое искусство, которым не всегда владеют даже крупные драматические актеры. Любовь Борисову по праву можно назвать мастером художественного слова. И здесь она верна себе. Стихи Вероники Тушиновой и Маргариты Агашиной, «Воскресение» Толстого и горьковская «Нунча» не раз звучали на торжественных концертах, в рабочих клубах, утверждая все ту же любимую тему актрисы.

Любовь Борисова — в расцвете сил. Она принадлежит к тому поколению, которое в театре принято называть средним. Среднее поколение — ведущая сила театра. Если артистической молодежи зачастую прощается недостаток

мастерства за счет свежести, задора, бьющей через край энергии, если старшее актерское поколение способно увлечь зрителя своим отточенным мастерством, то с актера среднего поколения спрашивается гораздо больше: он должен сохранить энергию молодости умножать на опыт.

Заслуженная артистка республики, коммунист, Любовь Борисова сегодня находится на «передовой» крупнейшего театра Сибири.

Сегодня, когда Л. Борисова мечтает об еще более интенсивной творческой работе в будущих спектаклях, на повестке дня повышения мастерства актрисы должна встать проблема образа, проблема перевоплощения. Пока Л. Борисова только на подступах к этой актерской вершине. Не это ли слабое место является причиной изредка случающихся неудач актрисы, как это было, на мой взгляд, с ролью Клеи в пьесе Фигейредо «Лиса и виноград»? Роль, которая, казалось, должна бы стать этапной в жизни исполнительницы, оказалась недоработанной за счет недостаточного проникновения артистки в далекую от нас эпоху.

Но у Л. Борисовой впереди большой творческий путь. И если актриса найдет в себе силы побороть уязвимые места в своем мастерстве, то гражданская тема, которую она раскрывает в своем творчестве, зазвучит еще шире и мощнее.

А. СМЕЛЯКОВ.