Вечерний Новосибирск

22 НОЯ 1961

ЖАЖДА ЖИЗНИ

Творческие портреты

ПОЕЗД уходил на юг. Голубело апрельское небо над Москвой, и тихий вечерний свет лился в окна вагонов. Артисты вновь сформированного фронтового театра отправлялись на юг Украины. Среди них была выпускница Московского Государственного института театрального искусства Любовь Борисова, смуглая, черноволосая девушка.

Украина встретила их разрушенными городами, сожженными деревнями, толпами беженцев, возвращающихся в освобожденные от фашистов места. Поезд медленно двигался к румынской границе. Где-то восточнее оставалась родная Любе Николаевщина, которую она почти не помнит, потому что родные увезли ее оттуда шестилетней девочкой в Белоруссию. Ее мать, сельская учительница, и отец, простой рабочий, поселились в Шклове Могилевской области. Вот из этого городка и начался ее путь в театр. Сначала детские забавы в семье (родители очень любили театр), потом школьные спектакли и концерты и, наконец, успешно выдержанный в 1939 году экзамен в ГИТИС.

Она отлично училась в институте, получала персональную стипендию и радовала своих учителей — народного артиста СССР Л. М. Леонидова и профессора М. М. Раевского — творческими успехами. (Совсем недавно в журнале «Театр» Л. Леонидов, вспоминая своих учеников военных лет, с особой теплотой и признательностью говорил о талантливой своей воспитаннице Борисовой).

На границе Румынии состоялись первые представления фронтового театра. В концертной программе Борисова читала стихи. Потом наши войска пошли по чужим землям. Театр работал в Яссах и других румынских городах. Так и колесила с ним по фронтовым дорогам молодая артистка.

Но вот над Москвой прогремел победный салют. Театр вернулся на родину и был расформирован. Любовь Борисову направили в Калининский областной театр драмы. Полезной оказалась ее встреча с художественным руководителем театра Г. Георгиевским, который особенно внимательно относился к театральной молодежи. В спектакле «Фархад и Ширин» по пьесе азербайджанского драматурга Самеда Вургуна Борисова получила первую большую роль. С огромным воодушевлением принялась она за работу над образом восточной девушки Ширин в этой лирико-героической легенде. Зрители по достоинству оценили глубокую и многогранную игру артистки.

Стремление воссоздать на сцене образы женщин, обладающих высокими моральными качествами, стремящихся к свободе и независимости, защищающих свое человеческое достоинство, проявилось у Борисовой в работе над сложным и емким образом Елены Стаховой в инсценировке тургеневского романа «Накануне», в работе над ролью Изабеллы в трагедии В. Шекспира «Мера за меру», Юлии Тугиной в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва». Глубокая психологическая обоснованность их поступков отличала эти новые работы Борисовой.

Когда же в 1953 году Калининский театр поставил спектакль по роману Л. Н. Толстого «Воскресение», дарование артистки раскрылось с новой силой. Вступая в богатый мир Толстого, где каждое слово звучит как откровение, артистка не испугалась сложности работы.

Играя роль Катюши Масловой, сдержанной и вызывающей, покорной судьбе и презрительно-горделивой, Борисова заставила зрителя глубоко почувствовать, какая прекрасная душа растоптана, какое чистое сердце опозорено, как унижена женщина. «Актриса вплотную подходит здесь к подлинной трагедии — подходит своим собственным, непроторенным путем — это ли не победа, это ли не находка, добытая, видимо, ценой упорных и настойчивых исканий?» — писал рецензент журнала «Театр» (№ 11, 1955 г.) после показа этого спектакля на гастролях в Москве.

«Образ Катюши Масловой, созданный Л. Борисовой, относится к значительным актерским достижениям театра», — утверждала тогда же газета «Комсомольская правда».

Одиннадцатилетний период работы Л. Борисовой в Калининском театре был временем становления ее как актрисы и художника. В 1956 году Любовь Борисова переезжает на работу в Омск. Областной драматический театр в том году первым в стране поставил пьесу С. Алешина «Одна», в которой только что поступившая в труппу артистка сыграла центральную роль матери Марии Михайловны. Спектакль сразу же вызвал большой интерес. Его обсуждали в рабочих коллективах заводов и фабрик, в учебных заведениях города.

После гастрольной поездки в столицу летом 1958 года Любови Борисовне было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

С 1959 года заслуженная артистка РСФСР Любовь Борисова работает в нашем городе в государственном театре «Красный факел». Новосибирцы знают ее не только по театру, но и по частым выступлениям в концертных залах с чтением рассказов, отрывков из произведений Толстого, Чехова, Горького и современных советских писателей. Ее композиция по роману «Воскресение» пользуется особенным успехом у студенчества и старших школьников города. Выступает Борисова в радио- и телевизионных передачах. Такие рассказы, как «Эхо войны» В. Калинина, «Федра» В. Лидина неоднократно повторялись по многочисленным заявкам телезрителей и радиослушателей.

Одной из первых значительных работ актрисы в «Красном факеле» была роль Насти в пьесе Н. Погодина «Третья Патетическая», поставленной режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР К. С. Чернядевым. Здесь проявилось глубокое внимание артистки к гражданским темам, к решению театральными средствами нравственно-этических проблем.

Вслед за Настей Л. Борисова сыграла гордую и независимую Клею из пьесы «Лиса и виноград» аргентинского драматурга У. Фигейредо. Легко и интересно было играть в этой пьесе вместе с народным артистом РСФСР Н. Ф. Михайловым, хорошим партнером, умевшим создавать в спектакле настоящий творческий ансамбль.

Любимыми образами актрисы стали горьковские Ольга из «Якова Богомолова» и Татьяна из «Врагов». Социально-политические мотивы этих произведений, достижение жизненности и объемности образов героинь — вот что было главным в работе Л. Борисовой в этот период. Умение показать людей, глубоко любящих жизнь, подчеркнуть в них настойчивость в достижении цели — отличительные черты творчества артистки, которая в жизни своей всегда находится в гуще общественно полезных дел.

Но не только в драме так глубоко, правдиво и серьезно решала Борисова многие творческие вопросы. Роли, сыгранные ею в комедии, заслуживают не меньшего внимания. Это касается, в первую очередь, роли Марьяны в пьесе «Забытый черт» чешского драматурга Яна Дрды. И все-таки, внимательно присматриваясь к ее игре в некоторых комических ролях, можно заметить кое-какой налет представленчества, не очень глубокого раскрытия характеров. Вот, скажем, купчиха Мамаева в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», или Кончетта, жена итальянского коммерсанта, из пьесы «Не заплачу» Эдуардо де Филиппо. Очень эффектен внешний рисунок роли, но ни режиссеру, ни актрисе не удалось сделать из Кончетты живого человека.

Сейчас артистка работает над ролью пожилой женщины Танкабике из пьесы Мустая Керима «В ночь лунного затмения», которую поставит А. Малышев. Эта трагического звучания роль откроет нам, вероятно, новые грани творческого облика талантливой актрисы.

П. КОКОРИН.

* * *

На снимках: сцена из спектакля «Лиса и виноград», в роли Клеи — Л. Б. Борисова. На втором — Мамаева (Л. Борисова) в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Фото Н. Соничевой.