

Актриса большого таланта

Более десяти лет назад на афишах «Красного факела» появилось новое название — М. Горький. «Яков Богомолов». Среди исполнителей — имя заслуженной артистки РСФСР Л. Борисовой.

Роль Ольги Богомоловой была одной из первых в краснофакельском репертуаре Любови Борисовны Борисовой. Но именно с нею связывают рождение в нашем театре новой актрисы. С тех пор артистка сыграла десятки ролей в разных спектаклях — классических и современных, русских и зарубежных. И каждая из них — будь то Клея в «Эзопе» или Танкабике в «Ночи лунного затмения» — была согрета личным обаянием актрисы, расцвечена красками ее индивидуальности, ее таланта.

Однако истинную славу принесли Л. Б. Борисовой героини Горького и Островского — Ольга Богомолова, Татьяна («Враги»), Богувеская («Варвары»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»). Это и понятно. Воспитанница школы-студии МХАТа, ученица одного из видных деятелей Художественного театра Л. Леонидова, Любовь Борисовна впитала лучшие традиции русской актерской школы, созданной Станиславским. Ее природные способности развивались на основе ролей в пьесах Горького, Чехова, Островского. И эти драматурги ей наиболее близки и понятны.

Закономерен же естественный приход Л. Б. Борисовой в «Красный факел» — театр, по своему направлению близкий Московскому художественному. Здесь она встретила с сильной труппой, с партнерами Н. Михайловым, Е. Агарьновой, М. Бибером, А. Беляевым и другими, чье искусство являлось и является продолжением традиций, заложенных Станиславским.

Обо всем этом вспомнилось на творческом вечере, своего рода творческом отчете заслуженной артистки РСФСР Л. Б. Борисовой, состоявшемся в Доме актера. Праздновался своеобразный юбилей актрисы — 25-летие сценической жизни. Собрались здесь в основном ее товарищи по театру, по искусству, критики, ее ученики из театрального училища. И о главного режиссера «Красного факела» А. А. Малышев поделился впечатлениями от встреч с актрисой в качестве ее партнера и постановщика. О своих встречах зрители и критика с Борисовой рассказал Б. К. Рясенцев. Любовь Борисовну поздравляли друзья, коллеги преподавали хрустальную вазу с живыми цветами. А артистка сыграла отрывки из своих любимых пьес.

В этот вечер было очень тепло и уютно в Доме актера, звучала музыка, поздравления, шутки. В общем, все, как бывает в праздники. А на следующее утро Любовь Борисовна пришла в театр и, как обычно, начался ее трудовой день с репетиции. Репетировался спектакль по пьесе Н. Погодина «Мой друг». Любовь Борисовна играет в ней эпизодический персонаж, в которого нет даже имени — просто брюнетка. Но собранная и подтянутая вышла она на сцену. Такая уж у нее творческая заповедь — «нет маленьких ролей»...

В. ГОЛОВИНА.

«Вечерний Новосибирск»
г. Новосибирск

17
23 ЯНВ 1971