

ЛЮБИМАЯ

АКТРИСА

4 апреля в Доме актера состоялся творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Любови Борисовны Борисовой. А накануне редакция получила письмо от читательницы из Новосибирска Р. Власовой, которая делится своими воспоминаниями и впечатлениями от спектаклей с участием актрисы.

Я приехала в Новосибирск в 1959 году. И с той поры с любовью и пристрастием слежу за работами актеров - краснофакельцев. Какие имена украшали тогда состав труппы театра! Николай Федорович Михайлов, Елена Герасимовна Агаронова, Н. М. Коростынев, А. В. Беляев, П. Ф. Бахтин и более молодые А. Я. Покидченко, К. Ф. Захаров были любимцами театралов. И среди них, конечно же, Л. Б. Борисова!

Разве можно забыть великолепный дуэт Л. Б. Борисовой — Клеи и Н. Ф. Михайлова — Эзопа в спектакле «Лиса и виноград» Фигейредо? А горьковские спектакли «Красного факела»? Они были всегда праздником! Праздником емкого горьковского слова и большой горьковской мысли, праздником неподдельных, невдуманых человеческих чувств! На этих представлениях («Яков Богомолов», «Враги», «Варвары») собирался настоящий, слаженный актерский ансамбль, в котором не было ни одной фальшивой ноты.

В памяти надолго остались великолепные спектакли по пьесам Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и «Гроза». В первом — Л. Б. Борисова превосходно играла Клеопатру Львовну — молодящуюся тетушку Глумова, которого прекрасно сыграл К. Ф. Захаров. В «Грозе» перед зрителями предстала не-

сколько необычная, в трактовке Л. Б. Борисовой, Кабанова, но она не потеряла от этого своего значения как представительницы «темного царства».

Очень колоритной была Л. Борисова в роли Марьяны в спектакле «Забывший черт» Яна Дрды! Обаятельная женщина, умная, ироничная, боевая, не боящаяся и самого черта, готовая даже посочувствовать ему — такой является перед зрителем героиня Л. Борисовой — человека яркого актерского дарования.

Роль Кабановой была одной из последних работ Л. Б. Борисовой на краснофакельской сцене. Потом была административная и педагогическая деятельность в театральном училище, в Новосибирском отделении ВТО. В 1977 году мы вновь увидели Л. Б. Борисову в «Красном факеле» в роли Елизаветы из спектакля «Да здравствует королева, виват!».

Судить о работе Л. Б. Борисовой в качестве режиссера-педагога я в какой-то мере могу по спектаклю «Собака на сене» Лопе де Вега, поставленному ею в 1975 году со студентами театрального училища и показанному на сцене «Красного факела». Некоторые исполнители главных ролей в том спектакле (Теодоро — В. Шалавин, Маркиз Рикардо — С. Петров) и теперь успешно работают на сценах театров нашего города: первый — в



облдрамтеатре, второй — в ТЮЗе.

Знаю я Любовь Борисовну и по театру одного актера. Более 20 лет прошло с тех пор, когда в начале 1960 года на литературном вечере памяти А. П. Чехова в областной библиотеке Л. Борисова читала рассказ Чехова «На даче». Так ясно слышатся и теперь интонации голоса актрисы, полные задушевности, искренности, ощущается ее огромная любовь к Чехову.

Редкими, но какими запоминающимися всегда бывают встречи с Л. Б. Борисовой на телевидении, на радио!

Теперь Л. Б. Борисова — ведущая актриса облдрамтеатра. И хотя этот театр удален от моего дома и добираться туда нелегко, к тому же не органи-

зована продажа билетов в этот театр в театральные касках города в центре, спектакль «Заступница» я посмотрела потому, что знала заранее: роль Арсеньевой — бабушки М. Ю. Лермонтова исполняет Л. Борисова. Я не видела актрису в спектаклях около пяти лет по разным причинам. В «Заступнице» я не разочаровалась. Роль Арсеньевой, как я считаю, проведена Л. Борисовой буквально на пределе человеческих и актерских возможностей. Она потрясает! А что может быть выше в театре, чем потрясение?!

Р. ВЛАСОВА.

г. Новосибирск.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старомодная комедия» А. Арбузова, исполненная Л. Борисовой и В. Гранатов на творческом вечере актрисы.

Фото Г. Чичулина.

№ 9 АПР 1983

«НА СМЕНУ»
Г. СВЕРДЛОВСК