

Коме, правда. - 2000 - 16 сент. - с. 5

Кино методом погружения,

или «Как быть голливудским продюсером и остаться привлекательной женщиной»



Ирина Борисова –
женщина-продюсер.

Знаете, как методом «погружения» учат английскому? Ну, или французскому с испанским. Да просто помещают тебя в незнакомую языковую среду и заставляют самому выпутываться. Барахтайся, но выплывай.

Вот так и с Ирой Борисовой – молодой мамой тринадцатилетней дочери и продюсером первого российского фильма, снятого в Голливуде. Дочери на момент начала съемок было еще только одиннадцать, а у ее мамы не было не то что западного, но даже отечественного опыта в производстве кино. Был, конечно, другой опыт – работа в рекламном бизнесе с момента его, бизнеса, рождения еще в СССР и продюсирование телесериала «Улица Сезам». Но чтобы кино...

Однако все по порядку.

Ирина (да, в общем, Ира еще) назначила мне randevu в ресторане, на открытом воздухе. Что сразу выдало мою героиню, вер-

нее, ее «голливудские» привычки – они все там предпочитают делать ЭТО не в офисе. Я пришел первым, а Ира раз семь перезвонила мне с пути, поминутно извиняясь за микроскопическое опоздание. Наконец синий Volvo подкатил к «Скандинавии» и Борисова (деловой костюм, стрижка у французского парикмахера Стефана из Jaques Dessange, темные очки) заняла место за столиком. На третий стул была водружена кипа буклетов, фотографий, плакатов и еще какой-то ерунды, связанной с фильмом.

«Ты уже заказал?» – сразу перейдя на «ты», поинтересовалась фигурантка «голливудского» дела.

«Воду. Без газа. С лимоном, – скомандовала Борисова, – и бокал шардонне».

Я скромно заказал все то же, но в обратной последовательности. А еще какую-то рыбу и много зеленых листочков. Жанр встречи обязывал.

Потом бесконечно-дурацкой мелодией зазвонил Ирин мобильный телефон. Она долго искала его в сумке, потом столь же долго говорила по-английски через океан: «У них там как раз утро – люди только-только добрались до офисов и ну давай трезвонить. Это были из моей адвокатской конторы – я ведь уже десятый процесс по поводу фильма веду...»

Вот и настало время рассказать о том, что же свело нас в этот погожий и еще теплый осенний день за одним столиком в московском ресторане.

Как уже было отмечено выше, Ира – продюсер. Другими словами, она сняла кино. Там у них, в Америке, оно называется Out of the Cold, тут, у нас, – «Танцуй со мной». Режиссер – Александр Буравский, оператор – Владимир Климов, композитор – Максим Дунаевский. Все остальные (за исключением сопродюсера Леонида Загальского) – лица американской национальности, включая и актеров – бродвей-

**В это воскресенье,
17 сентября, в 10 часов
50 минут утра вы
сможете еще и увидеть
Ирину Борисову, а также
узнать, за что Ирина
получила
благодарственное
письмо от Билла
Клинтона, в программе
«Фактор успеха»,
что выходит на ТВ-6**

скую звезду и лауреата «Оскара» Кита Кэррадайна, суперпопулярного телевизионного актера Брайана Дэннехи, юную красотку Мию Кишнер и так далее.

Фильм не только снят, но и вышел в российский прокат, побив в августе рекорд самого михалковского «Цирюльника» – тот «стартовал» в Москве «всего лишь» в четырех кинотеатрах, а «Танцуй со мной» – сразу в шести, включая модный «Кодак» и премьерный «Ударник». До этого был спецпоказ в «Пушкин-

ском» во время последнего московского кинофестиваля, успех в Монреале.

А начиналось...

Начиналось все со сценария, который Буравский – в то время творческий директор рекламного агентства VideoArt – принес для ознакомления своей начальнице. Тут надо вспомнить то, что во времена расцвета перестройки Александр Буравский был модным драматургом – изпод его пера вышли такие театральные шлягеры, как «Говори...» и «Второй год свободы». Пьесы были переведены на все цивилизованные языки, что сделало Буравского «путешественником» по своим многочисленным западным премьерам. Потом уже в качестве режиссера Александр снял телевизионный фильм в Штатах, перезнакомился со многими великими и, что называется, вошел в «тусовку». Работа творческого директора пусть и большого, но российского агентства Буравского явно не устраивала – хотелось снимать кино. По своему сценарию и в Голливуде.

Сценарий Борисовой понравился, еще больше понравилась голливудская перспектива, бюджет в «додефолтных» цифрах оказался небольшим. «Голливуд, так Голливуд. Подумаешь!» – сказала Ира Саше и «нырнула». То есть просто собрала чемоданы, заручилась несколькими заветными телефонными номерами, взяла сценарий на английский и полетела в Калифорнию.

«Как же там все учтиво улыбаются, демонстрируя белозубые

улыбки в тридцать с лишним зубов. Как тебя все любят – вот только телефонные звонки почему-то не возвращают. А если возвращают, – оказываются жуликами в конце концов. Но это-то я уже позже поняла, когда первый десяток шишек набил...» – нам приносят кипу зеленых листьев на тарелках и, отхлебнув белого вина, Ира погружается в воспоминания о двух годах жизни и пятидесяти четырех съемочных днях в Голливуде.

«Бывало, что на булочку денег не хватало – весь фильм снимался на деньги независимых инвесторов, а они не спешили финансировать непонятный проект непонятного режиссера из непонятной страны. Главное, впрочем, – все закончилось. И закончилось хорошо...»

Фильм снят, прокат возвращает деньги, опыт есть. За чем же дело – надо снимать следующую российскую картину. В Голливуде.

Глядишь, у знаменитого «Китайского» кинотеатра когда-нибудь и появится звезда с русским именем «Ирина Борисова». Но это после «Оскара», конечно.

Данила СКОКОВ.

P. S. Фильм «Танцуй со мной» на этой и следующей неделях вы можете посмотреть: в Москве – в кинотеатрах «Звезда» и «Байконур», в Санкт-Петербурге – в кинотеатре «Кристалл-Палас», в Екатеринбурге – «Салют», в Алма-Ате – «Искра», в Самаре – «Художественный», в Мурманске – «Мурманск», в Хабаровске – «Гигант» и других.