

Тридцать лет на сцене

Разноплановые, щедро наделенные яркими красками образы создает артистка Зоя Борисова. Почти в каждом спектакле сегодняшнего репертуара Рижского театра оперетты зритель встречается с ней. Четырнадцатилетней девочкой пришла Зоя Борисова в Свердловское музыкальное училище. Вначале училась на отделении русских народных инструментов, с 17 лет начала петь. Обладая прекрасным лирико-колоратурным сопрано, она уже на 3-м курсе училища становится практиканткой в Свердловском оперном театре, а вскоре поет Джильду, Виолетту, Розину...

В суровые годы войны З. Борисова выезжает с актерской бригадой на фронт. В это время она окончательно решает работать в более всего полюбившемся ей жанре — оперетте. Так начался новый этап творческой жизни З. Борисовой. В 1948 году она приезжает в Ригу. И вот уже более 20 лет выступает перед рижанами. Она пела Марицу, Сильву, Роз-Мари, создала острый образ Хиври в «Сорочинской ярмарке», Параси Никаноровны в «Трембите». И каждый образ наделен своим, неповторимым характером, нравом. Сама ак-

триса ни одной из своих ролей не отдает предпочтения. С удовольствием вспоминает она почти каждую из них.

Впереди у актрисы — немало новых работ как в классических опереттах, так и в произведениях современных авторов. Тридцать лет, отданных сцене, отточили актерскую технику, отшлифовали грани мастерства. И вчера, когда зрители, друзья и товарищи по работе собрались, чтобы поздравить Зою Григорьевну Борисову с юбилеем, предварительно посмотрев ее в роли тетюшки Тео в музыкальной комедии Г. Цабадзе «Великолепная тройка», хотелось от души пожелать артистке новых творческих успехов, новых красочных образов.

К. Клеструп

