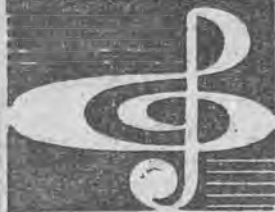


Музыка



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДЕБЮТ

В 288-м СПЕКТАКЛЕ — ВПЕРВЫЕ

Опера Мусоргского «Хованщина» шла в тот вечер на сцене Большого театра Союза ССР в 288-й раз, а партию Марфы — одну из ведущих в спектакле — впервые пела молодая солистка прославленной труппы Галина Борисова.

...Конечно же, этот день был для нее и радостный, и трудный: ей

доверили партию, которую исполняли в свое время такие мастера, как Надежда Андреевна Обухова и Мария Петровна Максакова, справится ли она? И надо сказать, что встреча с новой Марфой порадовала: у Борисовой красивое, сильное меццо-сопрано, в котором отражаются глубина и сила чувств молодой раскольницы, естественно и сценическое поведение артистки.

Галина Борисова окончила Московскую консерваторию и уже пять лет — в Большом театре. Среди исполненных ею партий — Кончаковна в «Князе Игоре», Полина в «Пиковой даме», Зибель в «Фаусте», Керубино в «Свадьбе Фигаро», Комиссар в «Оптимистической трагедии»... Впереди у Галины Борисовой работа еще над одной интереснейшей партией мирового оперного репертуара — над партией Кармен.

Н. ГЕШЕЛИНА.

♦ Галина Борисова в роли Марфы.

Фото Г. Соловьева.

