

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

РАССКАЗЫ ОБ АКТЕРАХ

Два года тому назад пришла во Владимирский театр драмы актриса Галина Борисова. Пятнадцать лет проработала она в Челябинском театре драмы, стаж немалый. И все-таки волновалась. Предстояло держать экзамен и перед новым зрителем, и перед коллегами-актерами.

Дебютом актрисы на сцене Владимирского театра стала работа над образом Шен Те в спектакле по пьесе Брехта «Добрый человек из Сезуана». В этом сложном спектакле ей удалось создать образ человека, мучительно ищущего правды и справедливости. Сквозь усложненную, рациональную конструкцию спектакля она доносила до зрителя биение живого человеческого сердца.

Галиной Борисовой за два года работы в нашем театре создано восемь больших ролей. Ее героини весьма различны: и по возрасту, и по складу характера, и принадлежат они разным эпохам. Но есть в этих работах то, что объединяет их,— сложная духовная жизнь, которой наделяет всех своих героинь актриса. Людмила из спектакля «Личная жизнь», Катя («С любимыми не расставайтесь!»), Репникова («Прощание в июне»), Анна («На дне»). Ее героини не бывают холодными, равнодушными. Актриса всегда подчеркивает их духовную насыщенность.

Интересен своей нетрадиционной трактовкой образ Полины в спектакле «Последний шанс». Героинический поступок совершает ничем не выдающаяся, скромная женщина, в чем-то даже слабая, но душевно чуткая, отзывчивая. Полина Борисовой против насилия вообще. Но актриса сумела передать диа-



лектику этого, казалось бы на первый взгляд, очень ровного характера. Полина приходит к мысли, что насилия можно уничтожить только насильем, и война даже в самом мирном, самом тихом человеке пробуждает душою выстраданную потребность решительных действий и поступков. И в этой работе актриса сумела стать соавтором роли наравне с драматургом, сумела принести свое понимание этого образа.

В продуманности каждого нового характера, воплощаемого актрисой на сцене, проявляется ее большой опыт работы,

вкус, чувство меры— все те качества, которые свойственны каждому по-настоящему одаренному человеку. Мадлена в «Милом друге» и Горчакова в «Проводах» интересны тем, что эти образы воссозданы актрисой с большим пониманием того, что она хочет сказать. Они предельно ответственному замыслу всего спектакля, продуманы и верны в деталях. И это показатель не только профессионального мастерства актрисы— это и показатель отношения ее к своей работе.

И даже в такой маленькой работе в спектакле «Поднятая целина», где Борисова

играет одну из жительниц Гремячего Лога, в роли без слов, она запомнится. Потому что актриса, идя от внутренней характерности, продумывает все, до мельчайших деталей костюма.

Постепенно, исподволь открывалась основная тема актрисы. Это — тема женщины, никогда не позволяющей себе жить мельче своего времени. Достоинство, мужество в испытаниях, верность мечте — рядом с чарующей женственностью, обаянием, чуткостью. Таковы основные черты героинь Борисовой. Даже в тяжелых потерях и утратах выстоит ее хрупкая одаренная героиня, зовут ли ее Катя, Людмила или Горчакова.

Она всегда не только исполнитель своих ролей, но и в чем-то их режиссер. За прошедшие два года Борисова сумела найти свое место во Владимирском театре. Она не только много и хорошо работает на сцене, но и ведет большую общественную работу, она член партийного бюро, член художественного совета театра, избиралась делегатом городской и областной партийных конференций.

Казалось бы, главный экзамен позади. Но у Галины Борисовой впереди много новых интересных работ. И участие в каждом спектакле — это каждый раз экзамен на творческую состоятельность.

А. СОЛОВЬЕВА,
заведующая
литературной
частью областного
театра драмы.

НА СНИМКАХ:
Галина Борисова в спектаклях «Милый друг» (Мадлен) («С любимыми не расставайтесь») (Катя).

Фото
А. Цветкова.