

ГАЛИНА БОРИСОВА — АМНЕРИС

Такой я и представлял Кармен.

В черном кружевном фигаро и широкой юбке в огромных ярких цветах, с черными разлетающимися волосами, сверкая серьгами, браслетами, дразнящей улыбкой, Кармен Г. Борисовой с первого появления на сцене взрывает ленивую безмятежность севильской площади.

Кажется, это было недавно. И вот год спустя еще один дебют певицы — в «Аиде» Д. Верди.

— Впервые я услышала эту оперу Д. Верди, когда мне было восемнадцать лет — партию Амнерис пела известная румынская певица Елена Черней, — рассказывает Г. Борисова.

Когда Борисову приехали в театр, режиссер И. Туманов сказал: «К нам пришла Амнерис». Но одно дело предугадать в исполнителе скрытый образ и совсем другое — суметь высвободить этот образ из впечатлений от других исполнительниц, дать ему свою индивидуальную жизнь.

Г. Борисова ждала выступления в партии Амнерис семь лет. За эти годы она прошла большую школу вокального искусства и сценического мастерства, работала с выдающимися режиссерами, дирижерами, певцами Большого театра, освоила огромный репертуар — сорок три партии в оперных спектаклях.

Партия Амнерис считается одной из самых сложных меццо-сопранового репертуара. Нужно обладать высоким профессионализмом в искусстве, чтобы решиться принять эстафету от таких прославленных мастеров, от таких великолепных исполнительниц партии Амнерис, как Ирина Архипова и Елена Образцова.

— Вас не отпугивала сложность партии? — спросил я Г. Борисову.

— Наоборот, притягивала. Ведь это целая эпоха в моей жизни, самое заветное желание! Когда я пришла в театр, я кроме Любаши в «Царской невесте», не знала ни одной партии, это был мой дипломный спектакль. С тех пор исполнила партии всех мальчиков — отрока Ванн, Керубино, Кая. Потом мне доверили большие партии — Марфу, Кончаковну, Ольгу, Комиссара, Марину Мнишек. А теперь вот Кармен и Амнерис. Партию Амнерис я выучила еще два года назад на итальян-



На снимке: Г. Борисова — Амнерис.
Фото Г. Соловьева.

ском языке, что мне очень помогло, как говорят вокалисты, все нотки положить.

Партия Амнерис очень трудная, в ней много верхних нот, особенно в сцене «Судилище». Я готовила «Аиду» с Борисом Александровичем Покровским. Как и при работе над образом Кармен, Борис Александрович помог мне создать образ живого человека, облик любящей и глубоко страдающей женщины.

Г. Борисова обладает красивым меццо-сопрано большого наполнения по всему диапазону, контральтовые звуки нижнего регистра мягко переходят в меццо-сопрано; ровно, свободно звучат у певицы и «верха». Она безукоризненно филирует звук, что помогает ей тонко обогащать эмоциональными нюансами музыкальную фразу. Великолепный сильный голос, темперамент, живая творческая мысль, неиссякаемое трудолюбие — вот составные одаренности певицы, позволяющие ей решать различные сценические задачи, решать убедительно, по-новому, и в полном соответствии с замыслом композитора и постановщика.

...Гибкая, горделивая мелодия скрипок предвещает появление дочери фараона. И словно рожден-

ная страстными звуками, появляется Амнерис — в желтом шелковом плаще, стянутом поясом, расшитым золотыми нитями. Каждое движение ее надменно и властно. Даже когда Амнерис видит смущение Радамеса и Аиды, она испытывает не ревность, а досаду: разве может чернокожая рабыня стать ее соперницей? Разве найдется смертный, который осмелится отвергнуть любовь дочери фараона? Но это внешне, а внутри душа в смятении. Это еще неясное, летучее чувство, но Амнерис боится его подтверждения. И пристрастно ищет его в словах рабыни, во взглядах юного полководца. Ее охватывают страх и гнев от горького предчувствия.

Радамес ведет в бой полки египтян. Дочь фараона ждет известий о сражении в своих покоях. Все ее мысли о любимом. Беспредельная нежность в голосе: «О, милый мой, приди, мое блаженство!..». Трижды повторяет она одну фразу — нежно, нежнее, еще нежнее — и кажется, что человек, которому она дарит всю страсть своей единственной любви, не может не откликнуться на чарующий волшебный голос.

Но голос гаснет, как луч солнца. Когда входит Аида, падает цветок из слабевших пальцев Амнерис. Она не видит Аиду — она чувствует ее появление спиной, затылком, кожей. И понимает ясно, что вся ее власть дочери фараона бессильна перед Аидой. И все-таки не хочет верить.

Победоносные полки с триумфом входят в столицу Египта. Амнерис счастлива — отец отдал ее в жены отважному полководцу. Сколько силы, страсти и ликования в ее голосе, в молниеносном взгляде презрения к Аиде, посмевавшейся посягнуть на ее избранника.

Но Радамес любит Аиду. Ради нее он невольно становится предателем. Спасти его от смертного приговора жрецов может только Амнерис. Она предлагает ему свободу, требуя взамен любви. Она — дочь фараона — стоит на коленях, с мольбой протягивая руки. Ее голос, такой сильный и властный, сейчас полон муки и страдания. Она — сломанный лотос.

Трагедия Амнерис — Борисовой не только в том, что она отдала своего возлюбленного в руки палачей-жрецов. Ее трагедия — в ее любви и в ревности, оказавшейся сильнее этой любви, и в слишком позднем прозрении. «Сжальтесь, боги, молю я вас!» оплакивает она и Радамеса, и себя, и свою горькую судьбу.

«Вы знаете, — писал Д. Верди в одном из писем, — что на роль Амнерис требуется актриса с большим драматическим талантом, чувствующая себя на сцене совершенно свободно». Думается, что Галина Борисова полностью отвечает этим требованиям великого знатока оперного театра.

Вардван ВАРЖАПЕТЯН.

1. Сел. армянск., 1975, 13 июля