

«Избавсе», Кемерово, 1980, 26 июня

НЕ ТОЛЬКО МАСТЕРСТВО

Тот, кому хотя однажды посчастливилось побывать в Большом театре, никогда не забудет темно-красного бархата партера и лож, сверкающих тысячами огней люстр, нарядную публику, шквал аплодисментов. «Большой» — символ масштаба, таланта, высокого профессионализма. Для любого человека слова «солист Большого театра» даже без титулов «народный», «лауреат» уже говорит о многом.

Невозможно забыть Галину Борисову в роли Кармен из одноименной оперы Бизе в постановке народного артиста СССР Б. Покровского.

Уже первый выход Г. Борисовой и удивляет, и поражает, и настораживает. Поражает голос — глубокое и плотное меццо-сопрано, удивительно под-

вижное и ровное во всех регистрах, огромный диапазон голоса, а удивляет непривычная трактовка образа. Сколько раз приходилось слышать знаменитую «Хабанеру» в исполнении разных певцов, и запоминалась она прежде всего кокетством, «подразниванием», желанием героини обольстить и понравиться — естественным желанием красивой женщины. Но совсем иначе трактует «Хабанеру» Г. Борисова. Когда поет артистка, эту знаменитую арию, все время ощущается затаенность, трагичность. Может быть, именно поэтому так логично воспринимаешь потом роковую сцену гадания.

В свое время на родине композитора «Кармен» была запрещена как опера безнравственная. А ведь все дело в интер-

претации. Действительно, Кармен — это воплощение легкомыслия и непостоянства? А может быть, наоборот, ее любовь к Хозе сильна и искренна?

Галина Борисова убеждает своим исполнением, ее любовь к Хозе истинная, а влюбленность в Эскамильо — дань всеобщего восхищения тоreadором.

В творчестве заслуженной артистки РСФСР Г. Борисовой удивительно сочетаются вокальное мастерство, мастерство драматической актрисы и хорошей танцовщицы. Танец Кармен с кастаньетами закончился под бурные аплодисменты зала.

Э. СЕРГЕЕВА,
преподаватель музыкальной школы № 6.

г. Новокузнецк.