

И СНОВА ПРАЗДНИК...

Соб. Киргизия, Фрунзе, 1986, 20 июля

Киргизский режиссер о солистке Большого театра Галине Борисовой

● Большое впечатление на фрунзенцев и гостей столицы произвело исполнение солисткой ГАБТа лауреатом все-союзных и международных конкурсов Людмилой Нам партии Клитемнестры в опере «Ифигения в Авлиде» Г. Глюка.

Фото В. Алексеевского.

● До отказа был заполнен Малый зал филармонии, где давал солистый концерт народный артист СССР Артур Эйзен. Прозвучали романсы А. Гурилева, П. Булахова, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Г. Свиридова, русские народные песни. Выступление певца сопровождали пианистка Алла Басаргина и секстет оркестра Большого театра под управлением Петра Тарасевича.

● Балет Л. Минкуса «Дон Кихот» показали на сцене Киргизского государственного академического театра оперы и балета прославленные артисты ГАБТа. В заглавных партиях фрунзенцы увидели народную артистку РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола А. Михальченко и заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола В. Анисимова. Дирижировал оркестром заслуженный артист РСФСР А. Лавренев.

Мастерство и изящество, эмоциональность и самоотдача, блестящий голос, доносящий до слушателя все нюансы музыкальных красок, — все это присуще заслуженной артистке РСФСР Галине Борисовой.

Впервые я встретился с Г. Борисовой в работе над оперой М. Глинки «Руслан и Людмила». Спектакль ставил на сцене ГАБТа народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий профессор Б. А. Покровский, под руководством которого я работал как режиссер.

Мне пришлось репетировать с такими прославленными мастерами сцены, как Е. Нестеренко, А. Эйзен, А. Ведерников, Б. Руденко, А. Маленников, Т. Снявская, в том числе и с Г. Борисовой, которая, тогда еще начинающая актриса, исполняла одну из характерных, ярких партий — партию Нанны. С тех пор нас связывают долгие годы дружбы.

Фрунзенский зритель знает ее и любит давно. Мы вправе считать певицу «своей», так как в разные годы она приезжала к нам на гастроли

и принимала участие в постановках наших спектаклей, несмотря на большую занятость в репертуаре ГАБТа. Впервые Г. Борисова предстала перед зрителями нашей столицы в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», где исполнила партию Марины Мнишек. Потом фрунзенцы увидели ее в партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. Если сказать, что ей сопутствовал успех или что ее тепло принимала публика, то это будет совершенно недостаточно. Не удивителен восторг слушателей, когда поет признанная звезда, но когда такой же успех выпадает на долю начинающей певицы — это говорит о многом.

Галина Борисова закончила Московскую консерваторию по классу профессора Ф. С. Петровой. В 1967 году была принята в труппу прославленного Большого театра Союза ССР. За это время ею спето свыше 40 партий — малых и больших. Певица представляла искусство Советского Союза и за рубежом, побывав в Японии, Чехословакии, Италии, Австрии и других странах.

Обладая красивым и мощным меццо-сопрано, Борисова свободно владеет всей палитрой красок своего голоса. Но, что особенно импонирует в ней режиссерам, — это прекрасное владение психофизическим аппаратом, что позволяет артистке не только вокально, но и сценически доводить образ до совершенства. Это не пение под аккомпанимент оркестра, а именно выражение изящности музыки.

В этот приезд фрунзенцы уже увидели Г. Борисову в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Ее замечательный голос прозвучит также в кантате А. Прокофьева «Александр Невский», в «Реквиеме» Д. Верди, в концертных программах.

Опера Н. Римского-Корсакова занимает особое место в репертуаре певицы, исполняющих партию Любаши. Каждая актриса подходит к трактовке этой роли с разным качеством, тембровым краскам своего голоса. Истинно русская красавица с трагической судьбой — все это должно отразиться в облике, игре и голосе актрисы. С первого же появления

Любаши — Борисовой в тереме Грязного ее ария, уже предвещающая трагедию, привлекает к себе внимание зрителя. Внешне спокойная, почти статичная, актриса голосом выдает внутреннюю напряженность и будущую безысходность судьбы героини.

Борисова с большим темпераментом проводит сцену, когда Любаша умоляет Грязного не оставлять ее. Любовь ее безгранична, и зритель понимает, что такая натура ради любви пойдет на любые жертвы.

В каждой сцене Г. Борисова разная, каждую сцену она проводит так, как диктует музыкальный материал. То это лирически красивое меццо-сопрано, то трагическое форте, то почти шепот.

В этом мастерство певицы-актрисы, именно актрисы. От первой до последней ноты мы видим образ Любаши в развитии. Спасибо ей за такую Любашу!

М. АХУНБАЕВ,
заслуженный деятель искусства Киргизской ССР.