



НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

„РАБОТЫ!

ПОБОЛЬШЕ РАБОТЫ...“

Девять лет назад на афише Челябинского государственного драматического театра им. С. М. Цвиллинга появилось новое имя. На спектакле «Якорная площадь» театралы смогли убедиться, что дебютантка не только молода и хороша собой, но и обладает многими достоинствами, характерными для выпускников училища при Малом театре: серьезностью, тщательностью в работе над образом.

Любители театра радовались появлению новой способной актрисы, но опасались, что она, как и многие выпускники столичных училищ, не удержится в нашем театре надолго. Впрочем, опасения оказались напрасными.

Недавно коллектив театра выдвинул Галину Борисову кандидатом в депутаты областного Совета.

Короткое интервью между репетицией и спектаклем.

— Галина Анатольевна, в чем вы видите смысл своей работы?

— В жизни каждого человека, наверно, много неурядиц, трудностей. Ну, хотя бы, в разрешении своих личных проблем. И когда он идет в театр или кино, он надеется, ему хочется надеяться, что помогут найти решение волнующих его вопросов. Не в лоб, конечно, не прямолинейно, а натолкнут на какие-то новые мысли... Очень хочется помочь...

— И какие роли принесли вам в этом смысле наибольшее удовлетворение?

— Роли наших современников. Но, честно говоря, мне еще не довелось встретиться в работе с таким образом современники, который по-настоящему бы увлек меня. Я еще жду такой роли. А пока одна из са-

мых любимых моих работ — стюардесса Наташа из «104-х страниц про любовь». С Наташей у меня связано много приятных воспоминаний: и готовить эту роль интересно было, и играть. Но один случай, как вспомню, до сих пор стыдно! Играла мы дневной спектакль. И, как это бывает на дневных представлениях, играли, ну, как бы это сказать... Не в полную силу, что ли... Вечером еще спектакль — ну и рассчитываешь, чтобы на вечер силы остались. Конец спектакля, выходим на аплодисменты. И вдруг прямо из зала на сцену взбирается какой-то мужчина. Я сначала даже испугалась, не поняла в чем дело. А он подходит ко мне, жмет руку. «Я, — говорит, — летчик. Хочу поблагодарить вас. Вы очень точно передали характер наших девушек». И мне так стыдно стало! Полиный зал сидит. И ведь это не просто масса. В каждом кресле человек, который смотрит, слушает, ждет от меня откровения. А я покалела себя, силы берегла!

Мы сидим, вспоминаем спектакли. Старые и новые. Хорошие и неудачные. Говорим о работах Галины Анатольевны и, конечно, других актеров. Чувствуется, что Борисова очень неравнодушный человек. Ее волнует многое: и низкий уровень иных спектаклей, и неблагоприятное положение в работе с молодыми актерами, и снижение профессиональных требований к актерам... Она довольно резко в оценках работ, которые считает слабыми, но об удачах своих товарищей говорит с увлечением, заставляющим забыть о так называемой актерской ревности к успехам других.

— Галина Анатольевна,

если избиратели окажут вам доверие, вы станете депутатом областного Совета. Как вы представляете свои будущие обязанности?

— Право, еще не знаю. Это для меня так неожиданно. До сих пор не могу прийти к себе. Почему именно меня? Владимир Иванович Милосердов стал кандидатом в депутаты городского Совета — это понятно: известный актер, недавно ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, секретарь нашей партийной организации... А я! Знаю пока только одно: любую работу буду выполнять добросовестно.

Этому я верю. Именно о добросовестности молодой коммунистки Галины Борисовой в первую очередь говорили мне в театре.

— А как со временем? Ведь, кроме театра, у вас много семейных забот: мать, муж, двое детей. Младшей Алене только десять месяцев...

— С домашними делами мне поможет справиться муж. Мы все вместе делаем. Когда он учился в аспирантуру, я ему старалась помочь. Теперь — он мне. Правда, у него сейчас тоже много работы и в театре, и в институте культуры. И диссертацию начал готовить.

Муж Галины Анатольевны — Юрий Петрович Борисов — главный хормейстер Челябинского театра оперы и балета имени М. Глинки, заслуженный артист РСФСР.

— Галина Анатольевна, если бы вас спросили о самом большом вашем желании...

— У всех артистов желание одно и вполне конкретное: работы, побольше работы и — интересной.

И. МОРГУЛЕС.