

Театр Эдуарда Бородина

Три месяца назад на концерте в честь моряков братской Чехословакии рижане вновь увидели мастера эстрадной политической сатиры Эдуарда Бородина. Это выступление молодого артиста было своего рода «вступительным экзаменом» в Латвийскую государственную филармонию. Экзамен прошел исключительно успешно. Иначе и быть не могло: за плечами Эдуарда десятилетний стаж сценической деятельности.

Еще в 1952 году, находясь на службе в рядах Советской Армии, он создал в своем подразделении самодеятельный кукольный театр, репертуар которого и составила острая политическая сатира.

В армейском театре стал раскрываться незаурядный талант воина, его умение подмечать мельчайшие детали международной жизни. Эдуард постоянно переписывался с народным артистом СССР С. В. Образцовым, учился у не-

го сложному сценическому мастерству, изготовлению кукол.

После окончания службы Эдуард Бородин вернулся в Ригу. Здесь он успешно работал в театре кукол. Но вскоре молодого артиста пригласил Ансамбль песни и пляски группы советских войск в Германии.

Много раз выступал Эдуард перед советскими солдатами, воинами и трудящимися ГДР. Три правительственные награды Германской Демократической Республики, большая любовь и популярность среди зарубежных зрителей — таков итог работы артиста.

И вот Бородин снова в Риге. Выступает перед рижанами. Клеймит позором им пералистов, поджигателей войны.

Фото и текст
С. ХАТИБ ЗАДЕ



«ЧОМБЕ И ЧАН КАЙ-ШИ»

Раз, два, три — а ну-ка, Чан
Кай-ши

Под дудку дяди Сэма
немного попляши...

А этому Чомбе служить
палачом бы...



«НЕДОБИТЫЙ»

Я элегантный и красивый
Хожу в парижское кафе.
А раньше на полях России
Терял я чисто галифе...



«БОНЬСКАЯ ЛИСА»
«ВО ФРАНЦИИ»

Нет, я не та лиса, что
высмеяна миром
Была в старинных баснях.
Что мне сыр?
Я и ворону ела с сыром.
А там, глядишь, сожру весь
мир.