



«...И ЗВЕЗДЫ НАД САМАРКАНДОМ»

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. БОРОДИНА

В ТЕ, ДАЛЕКИЕ уже теперь, дни, когда еще не был написан третий роман эпопеи о великой Азии — «Молниеносный Баязет», С. Бородин задумывался о главном итоге этого огромного труда, который предпринял он, чтобы в правдивых картинах и образах воскресить полные трагизма и величия страницы истории азиатского средневековья. И тогда, проследивая возможные повороты сюжета в границах созданного им эпического полотна, он «догадывался», что должен будет перешагнуть рубежи задуманной им трилогии. И не только дать исчерпывающий ответ на вопрос о причинах и смысле «мирозавоевательных» походов Тимура, но и доказать неизбежность краха мечты поработителя, готовившегося въехать в столицу созданного им из захваченных земель государства на белом коне.

И тогда уже писатель приходил к полному историческому оптимизму в выводу: «Вечен только народ на земле и звезды над Самаркандом». Позже, работая над материалом для заключительного романа эпопеи, который должен был называться «Белый конь», он несколько уточнил свою мысль: «...Хотя многое проходит безвозвратно, но весна снова и снова возвращается, и вечны звезды над Самаркандом, и вечен народ на земле Самарканда».

Художественное исследование проблемы народа определяет главное направление творческих исканий С. Бородина. Исторически-конкретный подход к материалу и масштабность мышления — эти качества особенно отчетливо выявляются в созданиях зрелого мастера.

Показывая деятельность лучших представителей народных масс, чья творческая энергия направлялась

партией Ленина на строительство социализма, С. Бородин все более отчетливо видел глубинные исторические связи прошлого и настоящего. Знакомясь с памятниками Бухары и Самарканда, работая на раскопках Афрасиаба, изучая арабскую и иранскую литературу, писатель стремился постичь творческий гений народа, воплотившийся в изумительных памятниках культуры. Участие народа в создании шедевров искусства и формировании эстетических принципов, решающее значение этого участия все больше захватывает автора «Дмитрия Донского» и «Звезд над Самаркандом».

В тридцатые годы, ознаменовавшие важный этап в становлении художника, решающая роль народа как творца истории отчетливее всего раскрывается на примере сознательного и вдохновенного труда ранее угнетенных трудящихся масс.

Мыслью о будущем страны, захваченной великой стройкой, пронизана «Последняя Бухара». В «Египтянине» борьба за хлопок, за осуществление глубочайших экономических и социальных преобразований на Востоке изображается писателем как свидетельство непреодолимой силы идей социализма. Герои «Египтянина» выступают как хозяева своей судьбы и своей страны. За всеми поступками, мыслями, мечтами о счастье этих людей угадывается то главное, что определило пути народа в будущее, что открыло новую эру в истории человечества, — победа Октября.

Сознание великой исторической миссии народа, строителя коммунизма, показывающего пример для всего человечества, определит дальнейший путь художника, вдохновленного современностью и обратившегося к истории.

Исторические романы С. Бородина современны в лучшем и самом точном значении этого слова.

Роман «Дмитрий Донской» вышел в свет в марте 1941 года, за три месяца до начала Великой Отечественной войны, когда советские люди с патриотической гордостью вспоминали подвиги великих предков. Имена Дмитрия Донского и Александра Невского, Суворова и Кутузова вдохновляли на борьбу с захватчиками. В грозные часы суровых испытаний они снова встали в воинский строй.

Автор «Дмитрия Донского» чутко уловил требования времени. Создав песню о русском народе, прославив любовь к родной земле, он показал непреодолимую силу народных масс, их героическую решимость отстаивать честь и независимость Отчизны. В его произведении много выразительно написанных образов простых людей, не только сохранивших в невыносимо трудных условиях память о национальном достоинстве и патриотическом долге, но и доказавших свою способность ценою жизни утвердить свое право на жизнь. Эти герои, олицетворяющие народные массы, выступают в романе С. Бородина как истинные хозяева русской земли.

В эпопее «Звезды над Самаркандом» собирательный и вместе с тем предельно конкретный образ хозяев своей земли приобретает еще более глубокий смысл.

В третьей части эпопеи — романе «Молниеносный Баязет» — Бородин пишет о туркменских племенах, очищающих редные места от разрозненных гарнизонов Тимура. Их предводитель Кара-Юсуф всегда упремо и бесстрашно возникал «как неминуемый посланец судьбы», доказывая бессилие захватчиков удержать ту

землю, хозяином которой является труженик, поднявшийся к жизни пустырь.

А еще раньше, воссоздавая силой творческого воображения картины «мирозавоевательного» похода Тимура, писатель находил яркие краски, чтобы показать могучие силы сопротивления народа, поднимавшегося на священную войну с ненавистным врагом. Полчища завоевателя, оказавшиеся способными сломить могущество «молниеносного» Баязета, не смогли преодолеть мужества и отваги защитников крепости Алинджан-Кала в окрестностях Нахичевана. Немногочисленная дружина Мартироса, старшины из селения Котб, преградив проходы на юг, заставила свернуть с пути несметные полчища «повелителя Вселенной». Юный Хатута и почтенный старец Фазл-улла, легендарный Алтун, девушка-ткачиха, героически погибшая от рук завоевателей, ремесленники и крестьяне, без промаха бившие на дорогах гонимых с указами завоевателя, — все это дети народа, сердца которых едины.

В суровые дни решающих испытаний проявилось не только мужество тех, кто прикрывал Отчизну, подобно кольчуге, в которой «кольцо в кольцо вклепано», но и солидарность простых людей разных национальностей. Слушая русича Назара, оказавшегося по воле судьбы в Самарканде («...Один народ крепнет, другому легче»), Муса и его товарищи говорят: «В одном клубке ваш народ с нашим, одна у нас доля».

Так выявляется еще один, очень важный аспект проблемы народа, получившей в творчестве С. Бородина все более глубокое освещение. Художник, изображающий народ как творца истории, стремится выявить истоки дружбы разных наций и народностей нашей страны. Особое звучание это приобретает в год шестидесятилетия образования СССР.

Показать народ как творца истории означает всесторонне художественно исследовать обстоятельства, в которых действовал народ и его представители. С этим

связано и реалистически правдивое изображение сил, противостоявших в те далекие от нас эпохи свободным устремлениям трудящихся масс. В исторических романах С. Бородина, и прежде всего в эпосе «Звезды над Самаркандом» — итоговом его произведении, — показ этих сил имеет принципиальное значение.

Действие романа «Молниеносный Баязет» разворачивается в странах Ближнего Востока, привлекающих сегодня внимание всего человечества. И когда вчитываешься в мастерски написанные страницы о героизме защитников родных очагов и зверствах завоевателей, то невольно обращаешь свой взор на сегодняшний многогранный конфликт на Ближнем Востоке.

И еще один важный вывод может сделать наш современник, знакомясь с эпопеей «Звезды над Самаркандом». С. Бородин показывает враждебность народу эксплуататорских классов, их непримиримый конфликт с силами прогресса, обреченность диктаторских кровавых режимов. «Повелители», чьи образы мы находим в книгах писателя, выступают как деятели, далекие от народа, который выносит им справедливый и суровый приговор. Неумолимая логика истории, выражающая глубинные закономерности общественного развития, показывает иллюзорность злых мечтаний поработителей, пытавшихся страхом и насилием утвердить свою власть.

Отчетливее всегда эта мысль выражается в С. Бородине на примере Тимура. Художественно выявляя те закономерности, которые предопределяли неизбежность краха одного из самых мрачных и жестоких деятелей азиатского средневековья, писатель поднимается до широких обобщений, показывая типичность той ситуации, которая должна была найти свое завершение в романе «Белый конь». В типичности намеченной им коллизии убеждают и события современной нам эпохи.

Способность художника социалистического реализма проникать аналитической мыслью в глубины закономерности исторического процесса, его органическая связь с современностью открывают талант, отданный народу. Именно такой вывод и можно сделать, обращаясь сегодня к творчеству С. Бородина.

Г. ВЛАДИМИРОВ.
Доктор филологических наук.