

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

С. П. БОРОДИН—ДРАМАТУРГ

Сергей Петрович Бородин нам, читателям, больше известен как прозаик, автор исторического романа «Дмитрий Донской» и романа-эпопеи «Звезды над Самаркандом». Но мне хочется рассказать о С. П. Бородине как о драматурге.

Роман «Дмитрий Донской», написанный накануне Великой Отечественной войны, незримо участвовал в борьбе советского народа с ненавистным врагом, вдохновляя воинов-освободителей на ратные подвиги во имя мира на земле.

Оказывается, в годы Отечественной войны С. П. Бородин написал киносценарий «Дмитрий Донской», который в 1944 году в «Госкиноиздате» вышел отдельной книжкой и был отмечен дипломом Комитета по кинема-

тографии СССР. Однако съемки фильма по этому сценарию были приостановлены, когда режиссер Евгений Габрилович уже сформировал киностудию и художественный совет утвердил эскизы костюмов и декораций, а актеры приступили к работе над ролями. Съемки затруднились военными условиями. После войны к киносценарию обратился другой режиссер — Сергей Столяров. Но он умер, не завершив режиссерской разработки.

Основные идеи, исторические события и герои сценария «Дмитрий Донской» перенесены автором из его одноименного романа, но в формальном отношении сценарий является самостоятельным произведением, независимым от романа. Ни один эпизод, ни одна фраза ро-

мана не перешли в сценарий без коренной переработки. Например, в сценарии приобрели особую отчетливость парные образы. Два зодчих истинный патриот Кирилл и его антипод Елизар, две внешне не схожие, но родственные по душе женщины Елена и Санька, единоборцы-богатыри Пересвет и Челубей, два князя — предатель Стародубский и герой Куликовской битвы Боброк.

Киносценарий «Дмитрий Донской» является единственным завершенным произведением в творчестве Бородина-драматурга.

Задуманный писателем киносценарий «Тамерлан», который Сергей Бородин писал для студии «Узбекфильм», не был завершен. «Основная идея фильма, — писал Сергей Петрович, —

исходит из марксистского положения о роли личности в истории. Фильм должен был показать, как не сам завоеватель, а народ общими силами создавали великую культуру, замечательные архитектурные памятники, богатейшие художественные и научные ценности»...

25 сентября 1987 года исполнилось 85 лет со дня рождения С. П. Бородина, нашего замечательного земляка, детства, юности, годы учебы которого прошли в Белеве. С. П. Бородин долгое время жил и работал в Ташкенте. За большие заслуги по решению правительства Узбекистана в доме, где жил писатель, организовали дом-музей С. П. Бородина. Сергею Петровичу было присвоено звание

народного писателя Узбекистана.

В Белеве именем С. П. Бородина названа одна из улиц города, а на том месте, где стоял дом Бородиных, установлена мемориальная доска.

Творчество С. П. Бородина высоко ценилось и за рубежом. Так, американский писатель Ирвинг Стоун, автор известных исторических романов о художниках Микеланджело и Ван-Гого, посетивший в свое время Сергея Петровича в Ташкенте, в одном из писем отмечал, что он считает Бородина великим человеком и великим писателем.

А. КУРТЕНКОВ,
краевед.

г. Белев.