

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОМУНИЗМА

от 2 ДЕК 1967

г. Ногинск, Моск. обл.

Газета №

ТЕАТР

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

В газете не раз появлялись заметки о театре. Это очень отрадно. Но больше всего пишут об актерах, режиссерах, художниках, а хочется несколько добрых слов сказать и о тех, чьи имена зритель читает только на афишах (а порой и нет), но не видит в лицо. Однако без них не мог бы существовать сложный организм театра.

Двадцать с лишним лет тому назад пришли в театр две девочки: Леля Миронова и Лариса Жданова. Их приняли во вспомогательный состав.

Будущие артисты? Нет. Они выбрали другой путь. Прошли годы — и перед нами опытные помощники режиссеров, хозяйки сцены, в обязанности которых входит целый комплекс разных работ. Например, от них зависит четкость и слаженность идущего спектакля. Как по мзновению волшебной палочки за 10 — 15 минут комнаты превращаются в

лес — это под руководством помрежей, как их часто называют рабочие сцены делают перестановку, а бывает что и сами, помрежи начинают передвигать и переносить декорации. Все бывает! Но они свою работу не променяют ни на какую другую!

Идет спектакль. «Ах, какие прически, в парикмахерской такие не делают!», — восхищается зритель. Да, в обычной парикмахерской не делают, а в театральной... Здесь работает парикмахер Клавдия Матвеевна Бородина, чародей театра. Сколько причесок за годы работы у нас создано вю: и классических, и современных! И всегда с любовью и большой выдумкой.

А кубки, вазы, мечи, щиты в сказках, шкатулки и подсвечники в спектаклях — все это принадлежит дару нашего буафоры Геннадия Моисеевича Бородина.

А костюмы? Сколько выдумки, и, бывало, в руках П. Ф. Кривошапченко почти что «ничто» превращалось в дивные бальные пла-

тья, сюртуки и камзолы. Сейчас П. Ф. Кривошапченко ушла на заслуженный отдых, передав свой пошивочный цех тоже мастеру своего дела А. И. Чечериной, в этот же цех вернулась П. Г. Петрова, ранее ушедшая на пенсию.

Любовь к театру заставила ее прийти обратно, когда понадобилась ее помощь.

В других цехах много новых товарищей. Некоторые работают уже несколько лет (так, в реквизиторском цехе — Р. Смирнова и Н. Логванова, в костюмерном — Г. Чучкова, в электроцехе — А. Макеев, в звуковом — Р. Черкасов), другие недавно пришли в театр. Особенно много новичков среди рабочих сцены, но все они в меру своих сил и способностей стараются быть полезными театру. В нескольких словах подробно обо всех не скажешь, но хочется, чтобы зритель, придя в театр, свои аплодисменты адресовал не только актерам, но и тем, кого он не видит в лицо.

В. Шах-Назарова.