

Улыбнется ли Турандот Беренике?

Постановка «Береники» Расина в Российском Академическом молодежном театре стала событием в театральной Москве. Действие спектакля происходит в фойе на мраморной лестнице, мерцает огонь в светильниках, зрители сидят на разноцветных подушечках, тяжелый бордовый бархат погружает их в атмосферу античной истории... Страдания римского императора Тита, жертвующего любовью к прекрасной Беренике во имя нравственного долга и законов своей страны, муки Антиоха, выбирающего между честью и любовью к невесте друга, не оставили равнодушными самых суровых критиков. Спектакль выдвинут на соискание премии «Хрустальная Турандот» по двум номинациям: как лучшая постановка года и как режиссерская работа художественного руководителя РАМТа Алексея Бородина.

— Алексей Владимирович, вы попали в номинанты. Какое ощущение?

— Очень серьезная премия. Конечно, приятно.

— Почему вы вдруг выбрали для постановки классициста Расина?

— Я прочел пьесу, и она неожиданно поразила меня...

— Сюжетом?

— Нет. Я имею в виду кра-

соту этой вещи, сам театр Расина, начиная с александрийского стиха. Ну а борьба долга и чувства, умение человека находить в себе силы противостоять трагическим ситуациям — просто для нас сегодняшних. Хотя, с другой стороны, я боялся, что зритель уже не поймет, с какой силой чувствуют и действуют герои пьесы.

— То есть с течением времени человеческие чувства вовсе не утончаются?

— Конечно, все только упрощается. А здесь, в пьесе Расина, столь глубоки любовь, долг, дружба, страсть!

— Вы довольны актерами?

— Задачи перед ними стояли совершенно незаурядные. Например, для начала надо было прорваться через сложные построения александрийского стиха. Считаю, что они сумели донести до зрителя смысл монологов и вообще в свои очень молодые годы со всеми трудностями справились. Не забывайте, что пьесы Расина редко ставились на русской сцене, а наш спектакль — первая постановка «Береники» в России вообще.

Наталья МАРКИНА.

