

Век. Москва. — 1997. — 1 ноября. С. 4

Несущая радость бытия

Я

чрезвычайно рад возможности поздравить с юбилеем Татьяну Ильиничну Сельвинскую. Абсолютно уверен, что окажусь в числе

сотен людей, кто с легким сердцем присоединится к самым добрым, торжественным словам в ее адрес. Удивительно мудрый, цельный и глубокий человек, она, вместе с тем, несет в себе ту поразительную легкость, которая дает искреннюю радость от совместного творчества с ней, от общения. Два гармонично слитых в ней начала — художническое, обращающее в творчество все, что ее окружает, и женское, полное неповторимого очарования, — создают тот удивительный, особый мир, имя которому — Татьяна Сельвинская. Если вы еще мало знакомы с этим миром, то у вас есть счастливая возможность открыть его для себя во всем бесконечном многообразии. В десятках российских театров идут спектакли, оформленные прекрасным театральным художником Сельвинской; с неизменной регулярностью проходят персональные выставки ее живописи, каждый раз, нет, не удивляя, а поражая новизной и диапазоном творческого поиска. Вышли в свет поэтические сборники «Посвящение», «Противостояние», «Лицом к любви», где уникальный, яркий талант этой удивительной женщины раскрывается сов-



сем иными гранями.

Сейчас я, как и многие мои коллеги, с нетерпением жду открытия юбилейной персональной выставки Татьяны Ильиничны, на которой будут представлены работы двух последних лет — ее циклы «Окна», «Посвящение», «Лицом к любви» и «Эллада». В отличие от предыдущих, эти циклы, посвященные художникам Ренессанса, библейским и античным героям, связаны глубинно друг с другом единой философией. В них — новый, чрезвычайно важный творческий этап художника и опять обретение совершенно нового для себя языка. И при всей новизне тот же, свойственный всему, что творит Сельвинская, глубокий, проникающий в самую суть, взгляд Художника, Мастера, несущего миру гармонию и радость бытия.

Алексей БОРОДИН,
художественный
руководитель РАМТа