

Годъ 4-й. РУССКАЯ 1897 г.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ

## № 2 (Февраль). ГАЗЕТА.



### НЕИЗДАННЫЯ ПИСЬМА

## Мусоргскаго и Бородина.

До сихъ поръ была издана лишь часть писемъ Мусоргскаго и Бородина, одни изъ нихъ цѣликомъ, другіе отрывками. Это далеко не все, что могло и должно было-бы быть извѣстно тѣмъ изъ нашихъ соотечественниковъ, кто любить и уважаетъ этихъ двухъ великихъ нашихъ музыкантовъ. Надо надѣяться, что мало-по малу, если не все, то, по крайней мѣрѣ, главнѣйшія изъ ихъ многочисленныхъ писемъ появятся на свѣтъ, и дадутъ намъ возможность во всей полнотѣ судить о натурѣ, умѣ, образованности и душѣ этихъ двухъ оригинальныхъ человѣкъ.

Покуда-же, мы печатаемъ нѣкоторые изъ имѣющихся въ нашихъ рукахъ матеріаловъ и думаемъ, что доставимъ удовольствіе многимъ изъ почитателей и Мусоргскаго и Бородина.

Печатаемыя здѣсь письма, какъ Мусоргскаго, такъ и Бородина, относятся къ такому періоду ихъ жизни, изъ котораго до насъ дошло, сравнительно, мало

біографическихъ свѣдѣній, а потому эти письма получаютъ для насъ особый интересъ. Такъ письма ихъ обоихъ изъ 1873-го года сообщаютъ намъ свѣдѣнія о времени сочиненія, первымъ — «Хованщины», вторымъ — «Князя Игоря».

Мусоргскій обращается къ Л. И. Кармалиной то съ благодарностью за сообщенныя ему ею характерныя народныя пѣсни, то съ просьбою о доставленіи ему еще другихъ подобныхъ-же. Любовь Ивановнѣ Кармалиной было не въ диковинку записывать народныя пѣсни. Она была очень музыкальна, и многимъ обязана въ своемъ музыкальномъ развитіи Глинкѣ и Даргомыжскому, которые любили и цѣнили ея пѣніе. Даргомыжскій былъ съ нею въ интимной и высоко-замѣчательной музыкальной перепискѣ — письма его къ ней теперь уже напечатаны, и представляютъ очень значительный матеріалъ для исторіи новой русской музыки.

Въ своей молодости, еще дѣвицей (фа-