

Новости искусства

Первое исполнение сонаты Бородина

На днях в Малом зале Московской консерватории состоялся концерт виолончелиста Якова Слободкина при участии пианиста Арнольда Каплана. В программе была впервые исполнена соната для фортепиано и виолончели Бородина. Соната эта до сих пор никогда публично не исполнялась, и рукопись ее считалась утерянной. В 1910 году известный петербургский виолончелист В. Алоиз отыскал рукопись сонаты; с нею ознакомился Глазунов и редактировал не вполне исправную рукопись. Предполагавшееся исполнение сонаты почему-то не состоялось, и она снова затерялась. Отдельные части ее находились в различных хранилищах и в частных руках.

Скрипачу М. Гольдштейну, разыскавшему уже ряд утерянных произведений русских композиторов, удалось полностью собрать текст виолончельной сонаты Бородина.

Соната была написана в 1862 году в Гейдельберге. В музыке сонаты Бородин использовал тему одной из фуг Баха. Эта тема нашла у Бородина оригинальное и самобытное разрешение.

В сонате три части. Первая часть проникнута бодростью, здоровым оптимистическим чувством. Вторая — пленяет светлой грустью, своим звуковым очарованием. На рукописи второй части («Пастораль») Глазунов написал: «Великолепная музыка. Столько чувства можно передать, только испытав тоску по родине». Все части сонаты прекрасно написаны для инструментов, отлично звучат, лаконичны по форме. Бодрый, жизнерадостный финал прекрасно завершает это произведение.

Вновь открытая соната Бородина — цельное и оригинальное произведение, несущее в себе черты ярко выраженной творческой индивидуальности выдающегося русского композитора. Виолончелистов можно поздравить с превосходным обогащением их репертуара.

Молодые, талантливые исполнители, лауреаты международных и всесоюзных конкурсов Арнольд Каплан и Яков Слободкин отлично исполнили сонату, имевшую у слушателей заслуженный успех.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР.
Народный артист СССР.