

Неизвестная соната Бородина

Сонатный вечер, состоявшийся на днях в Малом зале консерватории, вызвал большой интерес любителей музыки своей необычной программой. Сонатные вечера виолончельной камерной музыки — не частое явление на концертной эстраде, и бесспорной заслугой исполнителя — лауреата всесоюзного и международного конкурсов Якова Слободкина является включение в программу редко исполняемых произведений этого жанра. Наибольший интерес вызвала недавно обнаруженная в ленинградском архиве виолончельная соната А. П. Бородина, впервые исполненная на этом концерте.

Рукопись этого произведения была обнаружена скрипачом Михаилом Гольдштейном. Открытие сонаты Бородина — значительный вклад в мировой виолончельный репертуар. До недавнего времени это произведение считалось незаконченным, пока не были разысканы недостающие страницы рукописи, и соната прозвучала на концертной эстраде.

Это произведение написано Бородиным в период его пребывания в научной командировке в Гейдельберге в 1859—1862 гг. Соната состоит из трех частей, тесно связанных между собой единым творческим замыслом. Самобытность и яркость музыкальных образов, доступность

музыки, прекрасное использование выразительных средств инструмента — таковы художественные достоинства этого произведения. В этом раннем сочинении Бородина предвосхищаются некоторые интонации его будущих гениальных творений — оперы «Князь Игорь», «Богатырской» симфонии, струнных квартетов.

Первые исполнители сонаты Бородина — Яков Слободкин и Арнольд Каплан — с хорошим чувством стиля сыграли это интересное сочинение.

Наряду с сонатой Бородина в концерте были исполнены произведения Брамса, Гайдна и Вебера, в которых Я. Слободкин продемонстрировал несомненный творческий рост, художественную зрелость. С большой легкостью он преодолевает значительные технические трудности, особенно в сонате Вебера, сыгранной с виртуозным блеском. Виртуозность у артиста тесно сочетается с цельностью художественного замысла.

В концерте принимала участие пианистка В. В. Владимирова, проявившая себя чутким музыкантом-ансамблистом.

Андрей Борисяк,
кандидат искусствоведческих наук.

22 НОЯ 1952

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

г. Москва