

72 ★ ОКТ. 36

А. П. БОРОДИН

К постановке „Князя Игоря“ в театре
оперы и балета

Сегодня в Краевом театре оперы и балета идет новая постановка оперы А. Бородина «Князь Игорь».

А. П. Бородин — один из выдающихся русских композиторов второй половины XIX столетия (1813 — 1887). Жизнь и общественно-музыкальная деятельность этого разносторонне-одаренного человека весьма интересны. Еще мальчиком он увлекался музыкой, обучался игре на флейте, 14 лет начал писать первые музыкальные сочинения. После гимназии Бородин поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию, где с увлечением занимался химией. Около трех лет был за границей и в 1862 г., возвратившись в Петербург, получил должность помощника профессора медико-хирургической академии по кафедре химии.

В эти годы ученый химик не забывал и музыку. Его увлекали произведения Мендельсона, Шумана, Шопена и особенно сочинения русского композитора Глинки. В 1862 году Бородин, имея уже достаточный музыкальный опыт, сближается с деятельностью музыкального кружка русских композиторов, получившего название «могучей кучки». В состав кружка входили Балакирев, Кюи, Римский-Корсаков и Стасов (искусствовед и художественный критик). Эти передовые по своим устремлениям представители либерально настроенной интеллигенции, отвечая общественным запросам времени 1860 годов (период развивающегося в России капитализма), стремились создать передовое русское национальное музыкальное искусство. На протяжении нескольких лет «могучая кучка» сильно влияла на Бородина. Он напряженно рабо-

тал, написал свою первую симфонию, приступил к сочинению оперы «Князь Игорь». Однако, в середине 70 годов, когда развивалась «могучая кучка», композитор отказывается от творческих принципов музыкального кружка. Романтическая основа, формальное новаторство, имевшее место в кружке, противоречили уже в то время его творческим исканиям.

Об этом с исчерпывающей полнотой рассказывает композитор в своих письмах. Его прельщает пение, мелодичность, законченные и широкие формы, появляется желание написать эпическую оперу. Но занятия музыкой были неравномерны.

Прямым, настоящим делом Бородина, как он сам говорит в одном из своих писем, были профессура, наука. Музыке же уделялось незначительное время, и то в порядке «отдыха». На самом же деле Бородин, по существу самоучка в музыкальном отношении, напряженно творчески работал. Свой научный метод, логику мышления он перенес в музыку.

Музыкальное наследие Бородина сравнительно не велико. Им написаны: опера-былина «Князь Игорь», три симфонии, музыкальная картина «В Средней Азии», 12 песен и романсов и ряд других произведений. В этих сочинениях, основанных на народно-песенном творчестве, раскрывается могучий талант и богатство музыкального воображения композитора. В своей музыке Бородин выразил здоровое и жизнерадостное мировоззрение.

Опера-былина «Князь Игорь» в творчестве композитора занимает централь-

ное место.

Написана опера на сюжет величайшего литературно-художественного памятника XII века — Слово о полку Игореве, в котором рассказывается о неудачном военном походе князя новгород-северского Игоря Святославича и объединившихся с ним северных князей на половцев. С необычайной внимательностью и тщательностью Бородин работал над оперой. Он изучал литературу о «Слове», мотивы песен, записанные в Средней Азии и у потомков древних половцев, читал народные русские песни, эпические и лирические песни разных тюркских народов.

На протяжении 18 лет, с большими перерывами, сочинялся Бородиным «Князь Игорь». Неожиданная смерть прервала окончательное завершение оперы (впоследствии она была досочинена Глазуновым и Римским-Корсаковым).

Разнообразие содержания «Слова о полку Игореве» дало возможность композитору исторически правильно показать основные социальные идеи древнерусского правящего класса. Правда, сочиняя либретто для оперы, Бородин отошел от подлинника «Слова». Он перемещает действие в различную обстановку, широко показывает социальную среду, быт, культуру. Это позволило ему обобщенней, ярче показать эпоху, создать глубоко-реалистические образы.

Музыка оперы поражает своей монументальностью, мелодичностью, строгостью и простотой формы. Красивы вокальные партии. В опере — богатейшие, с подлинно народным песенным складом хоры. Художественно, правдиво и выразительно дан Восток с его колоритными песнями и пляской.

«Князь Игорь» является ценнейшей оперой в истории русского музыкального искусства. Впервые «Князь Игорь» был поставлен в октябре 1890 года в Петербурге.