

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ БОРОДИНА

В созвездии русских композиторов Бородин выделяется каким-то особенным, немеркнущим светом. Профессор, работами которого по неорганической химии интересовались ученые в Западной Европе, и композитор, музыку которого нес величайший пианист Франц Лист на мировую сцену—таков Бородин. Друзья остерегались: «Он лучший музыкант среди химиков и лучший химик среди музыкантов». Однако, музыкой он занимался лишь в свободное от научных экспериментов время или же когда слегка приболеет. Близкие, прощаясь с ним, шутили: «Ну, будьте нездоровы!». И действительно, в часы легкого недомогания из-под его пера выходили вдохновенные произведения, «Талант Бородина,—писал критик В. Стасов,—равно могуч и поразителен в симфонии, как и в опере, и в романсе. Главные качества его—великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, монументальная мощь, соединенные с изумительной

страстностью, нежностью и красотой».

Творческим венцом Бородина является опера «Князь Игорь». Положив в основу бессмертную поэму «Слово о полку Игореве», Бородин подошел к трактовке ее образов как ученый: он проанализировал русские летописи, эпос, мотивы половцев. Борьба за объединение русских земель—вот лейт-мотив оперы.

Прогрессивные идеи русских просветителей—Герцена, Чернышевского, Добролюбова—оказали благотворное влияние на творца оперы.

Трудящиеся Кунцева со сцены клуба «Заветы Ильича» слышали патристическую музыку Бородина.

После яркой, насыщенной фактами лекции искусствоведа Цецилии Рацкой выступили вокалисты московской областной филармонии и ГАБТ СССР. Ария Кончаковны в исполнении М. Веккер (меццо—сопрано) чарует слушателей изощренностью музыкального рисунка и сладострастной негой знойного Востока.

Сознанием гражданского долга благородством чистой любви к мужу и родине звучит ариозо Ярославны в исполнении З. Фокиной (сопрано).

Незабываема ария самого Игоря. До глубины сердца доходят его слова из половецкого плена:

О дайте, дайте мне свободу!
Я свой позор сумею искупить...
Спасу я честь мою и славу,
Я Русь от недруга спасу.

Артист П. Медведев (баритон) вложил в эту арию вдохновенную страсть оскорбленного пленом борца за свободу своей родины. Зал слушал его с затаенным дыханием.

Заслуженный артист республики Е. Иванов (бас) неподражаемо передал в образе Кончака стремление половцев к союзу с великим соседом—русским народом.

Ноктюрн и скерцо из струнного квартета Бородина с блеском исполнили М. Дрейер, Г. Щепалин, К. Ознобишев и Е. Любимов.

Следующая лекция-концерт будет посвящена творчеству Мусоргского.

Ник. Алмазов.

5
-2 ИЮН 46

БОЛЬШЕВИК