

# 5 Новое об А. П. Бородине

Сегодня исполняется 60 лет со дня смерти выдающегося русского композитора, учёного, общественного деятеля Александра Порфирьевича Бородина.

Исключительное музыкальное дарование Бородина, проявившееся ещё в раннем детстве, сочеталось в нём с недюжинными способностями к естественным наукам. Бородин с увлечением работал в лаборатории крупнейшего русского химика Н. Н. Зинина, первого президента русского физико-химического общества, окончил и преподавал в Медико-хирургической академии, получил за свои научные труды звание доктора медицинских наук.

Сближение в начале 60-х годов с Балакиревым, его кружком — «могучей кучкой», в которую входили Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков, усилило интерес Бородин к занятиям музыкой. В январе 1869 года в концерте Русского музыкального общества с большим успехом была исполнена под управлением Балакирева первая симфония молодого композитора.

В 1869 году родилась идея создания оперы «Князь Игорь». Над этим произведением, являющимся шедевром мировой оперной классики, Бородин работал около восемнадцати лет, но не успел ее завершить. Созданию оперы предшествовало глубокое изучение истории, литературы, связанных с эпохой «Слова о полку Игореве». Об этом красноречиво говорят не только воспоминания его современников — Стасова, Римского-Корсакова и других близких к композитору людей, но и его обширное рукописное наследие.

Перед Великой отечественной войной доцент Ленинградской консерватории А. Н. Дмитриев приступил к исследова-

нию рукописных материалов Бородина, хранящихся в фондах ленинградских и московских библиотек и архивов. Полгода назад, после демобилизации А. Н. Дмитриев вновь вернулся к своей работе, и теперь она подходит к концу. Вот что он рассказывает:

— Обширное рукописное наследие Бородина — неопубликованные эскизные наброски, варианты его великих творений раскрывают сложный и интересный творческий процесс композитора. Бородин со скрупулезной тщательностью искал и подбирал мельчайшие детали для своих произведений.

Среди многочисленных неопубликованных материалов имеются варианты арий Игоря, Ярославны, Кончака, Кончаковны и другие фрагменты известной оперы. Они существенно отличаются от музыкальной редакции оперы, осуществленной после смерти Бородина. При редактировании опера частично перемонтирована и многие куски из неё выпали. Это случилось с ариозой Ярославны, со сценой у Галицкого, которые сильно сокращены, с финалом оперы, из которого изъята вторая ария Игоря — призыв к новому походу против половцев, к месту врагу и победе над ним. Большой интерес представляют также записи народных песен — заготовки Бородин для будущей оперы.

Со страниц рукописей встает образ художника большой культуры и могучего таланта, творчество которого тесно связано с народными музыкальными произведениями. Бородин создал героический богатый стиль в отечественной музыке, он намного двинул вперед русскую музыкальную культуру.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

27 ФЕВ. 47