

Ученый и композитор

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. П. БОРОДИНА)

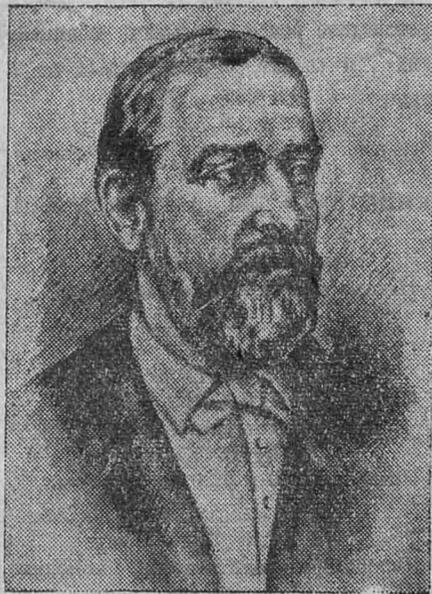
Александр Порфирьевич Бородин относится к числу выдающихся и интереснейших людей XIX века. Он совмещал в себе выдающегося химика и знаменитого композитора. Его труды, особенно в области музыки, обогатили сокровищницу не только русской, но и мировой культуры.

Бородин был не только ученым и композитором, но и большим общественным деятелем в области развития высшего образования для женщин.

Будучи ученым и педагогом, А. П. Бородин написал около 20 научных исследований в области химии и медицины, а также подготовил целую плеяду молодых русских ученых химиков.

В расцвете своей широкой деятельности Бородин часто говорил и писал своим друзьям: «У меня музыка отдых, потеха, блажь, отвлекающая меня от прямого дела, моего настоящего дела — профессуры, лекций». Свои занятия музыкой он считал «побочным занятием» и работал в этой области во время отпуска, каникул и даже во время своих кратких болезней.

Однако история дала его трудам свою оценку, поставив Бородина композитора выше, чем Бородина ученого.



Его замечательные симфонии даже современники называли «богатырскими», а его опера «Князь Игорь» завоевала огромную популярность в России и за границей. Она, как классическое произведение, не сходит со сцены до наших дней.

Чудесные бородинские квартеты и романсы, особенно романс на слова Пушкина «Для берегов отчизны даль-

ней», пользуются большой любовью у народов нашей страны.

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября 1834 года в Петербурге. Еще в раннем детстве у Бородина проявились разносторонние дарования. Он быстро усвоил три иностранных языка, увлекался разными науками, но еще тогда его больше всего увлекали химия и музыка, и этих двух любимых занятий он не покидал до конца своей жизни.

В ранней юности Бородин подружился с музыкально одаренным ровесником М. Р. Щитлевым. Вместе они научились играть на фортепиано, скрипке и виолончели. Вместе изучали симфонии Гайдна, Бетховена и других классиков музыки. В этот период (1847 г.) юный Бородин уже самостоятельно сочинил трио для двух скрипок и виолончели и сделал ряд других композиторских опытов.

В 16-летнем возрасте Бородин поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию. Однако занятия науками не вытеснили у него влечения к музыке. Бородин продолжал сочинять фортепианные фуги и пишет романсы.

В 1856 году Бородин успешно окончил академию и стал военным врачом. В 1857—58 гг. он получил научную командировку за границу в г. Брюссель и вскоре защитил диссертацию на степень доктора медицинских наук. Однако медицина его не привлекала и Бородин всецело отдался занятиям химией.

В 1859 году он снова едет за границу для научного усовершенствования и наряду с наукой не покидает музыки.

В 1862 году Бородин возвращается на родину, избирается профессором химии в Петербургской медико-хирургической академии. В это время он делает ряд научных исследований по химии и одновременно начинает сочинять свою первую симфонию.

В 1865 году Бородин сблизается с Н. А. Римским-Корсаковым, входит в круг знаменитой музыкальной группы М. А. Балакирева.

Первая симфония Бородина была закончена в 1867 г. и впервые публично исполнена в 1869 г. в Петербурге под управлением Балакирева. Вскоре Бородин начал сочинять вторую симфонию. В эти же годы он создал свою первую серию романсов: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Отравой полны мои песни» и другие. Однако Бородин все время мечтал о создании оперы и искал подходящего сюжета.

Знаменитый литературовед и критик В. В. Стасов предложил ему 20 апреля 1869 г. свой сценарий оперы «Князь Игорь» по известному древне-литературному памятнику «Слово о полку Игореве». Сочинение этой оперы затянулось, и внезапная смерть Бородина 27 февраля 1887 года оставила этот капитальный музыкальный труд незавершенным.

Его оперу «Князь Игорь» дирижировал Римский-Корсаков совместно с А. К. Глазуновым, сохранив в ней бо-

льшой замысел и стиль музыки Бородина.

Число опубликованных произведений Бородина не очень велико. Кроме оперы «Князь Игорь», два струнных квартета, две симфонии, 12 песен и романсов, известная «Серенада четырех кавалеров» и некоторые другие. Однако популярность Бородина у нас и за границей очень велика и чувствуется большое влияние его музыки на целые поколения русских композиторов. Характерными чертами музыкального творчества Бородина являются могучий размах музыкального воображения, чрезвычайная смелость гармонических оборотов, яркий ритмический рисунок звуковых образов. В области оперы Бородин является продолжателем Глинки и вместе с тем обнаруживает тяготение к романтической музыке. Для Бородина характерно тяготение к элементам восточной музыки (использование кавказских и средне-азиатских мотивов). Это особенно чувствуется в половецком акте оперы «Князь Игорь». В опере «Князь Игорь» он воспел мужество, смелость, ясный ум русского народа. Своей народной музыкой Бородин оказал большое влияние на наших советских композиторов Стравинского и Прокофьева.

Музыка Бородина будет всегда любима советским народом, умеющим ценить достижения своей национальной культуры.

Б. КАРПЕНКО,

доцент Сухумского государственного педагогического института имени Берия.