

УЧЕНЫЙ И КОМПОЗИТОР

(К 60-летию со дня смерти выдающегося русского композитора А. П. Бородина)

Могучий и самобытный талант Александра Порфирьевича Бородина, полный жизненной силы и богатырской мощи, сформировался в переломную для России эпоху 60—70-х годов, в атмосфере того высокого общественного подъема, который выдвинул плечую плеяду великих народных художников, как Мусоргский и Балакирев — в музыке, Суриков и Репин — в живописи.

Бородин не был музыкантом-профессионалом в точном смысле этого слова.

До 1862 года он ни о какой музыкальной деятельности и не помышлял. Талантливый, разносторонне одаренный юноша готовился к научной деятельности. 17-ти лет он поступил в медико-химическую академию, где с увлечением принялся за изучение химии, медицины и других естественных наук. Но музыки не забывал. По окончании медицинской академии Бородин был командирован за границу, где он встречается и близко сходитесь с будущим знаменитым русским физиологом Сеченовым и с гениальным русским химиком Менделеевым.

Вернувшись в 1862 году в Россию, Бородин становится профессором химии медико-хирургической академии.

Решающим толчком для серьезных занятий музыкой послужило знакомство Александра Порфирьевича с М. А. Балакиревым, талантливым музыкантом, возглавлявшим кружок молодых композиторов, куда входили уже Мусоргский, Римский-Борсаков и Кюи.

— Да ведь вы прирожденный композитор, — заявил Балакирев, познакомившись с квинтетом для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, написанным 29-летним химиком, — композиция — ваше настоящее дело, ваше призвание. Неужели до меня вам никто этого не говорил?

Ободренный Бородин под руководством своего нового друга с жаром берется за сочинение симфонии, решив отдавать композиции все свое свободное от научных и педагогических занятий время.

В кружок молодых композиторов, группировавшихся вокруг Балакирева, входила в те годы наиболее передовая группа музыкантов. Они ставили своей целью создание подлинно народной русской музыки, которая продолжала бы путь развития, начатый Глиной. Молодые музыканты искали новых путей, боролись за реализм в музыкальном искусстве.

Именно передовое направление композиторов балакиревского кружка помогло Бородину найти свою индивидуальность, раскрыть свое творческое лицо.

Уже первая симфония, законченная Бородиным в 1867 году, показывает, что композитор вырос в зрелого мастера с яркой и самобытной индивидуальностью. За первой симфонией последовало сочинение 2-й симфонии, прозванной друзьями композитора «Богатырской». В эти же годы создает Бородин также ряд оригинальных романсов и песен, большей частью на собственные стихотворные тексты. Среди них — фантастическая «Спящая княжна», суrowая «Песня темного леса» и, наконец, героическая баллада «Море».

Вершиной творческого пути композитора является гениальная эпическая опера «Князь Игорь», написанная на сюжет памятника древнерусской письменности XII века «Слово о полку Игореве».

К сложной задаче создания исторической оперы он подошел как настоящий ученый-исследователь. Он перечитывал и изучал все, что только могло относиться к «Слову о полку Игореве»: различные редкостные старинные рукописи, эпиче-

ские и лирические песни тюркских народов, а также древнерусские поэмы: «Задонщину» и «Мамаево побоище».

Над созданием оперы «Князь Игорь» Бородин работал 18 лет и все же не успел ее закончить.

Вечером 27 февраля 1887 г. в квартире Александра Порфирьевича была костюмированная вечеринка для учащейся молодежи. Одетый в красную русскую рубашку и высокие сапоги, Бородин от души веселился, принимал участие в танцах. Внезапно среди оживленного разговора Бородин, к великому ужасу всех присутствовавших, упал на пол и через несколько минут, не испустив ни стоны, ни крика, скончался от паралича сердца.

Так на 54 году внезапно оборвалась жизнь этого замечательного русского человека, ученого и композитора.

Неоконченную оперу «Князь Игорь» завершили Римский-Борсаков и Глазунов. Пришлось написать целый ряд номеров 2-го и 3-го актов по сохранившимся эскизам. Недоставало также увертюры, она осталась недописанной. Однако Глазунову, много раз слышавшему увертюру в исполнении автора, удалось восстановить ее по памяти.

Творчество Бородина выросло, как и вся русская музыка, на основе творчества русского народа, который «... создавал

свою музыкальную культуру вопреки стремлениям и желаниям господствующих классов... В градиозной звучности русской музыки им, правящим классам, чуждился свободный дух великого народа, народа вольнолюбивых богатырей, бесстрашных витязей русских сказаний и легенд... Но была еще и другая причина ненависти к русской музыке. Русские композиторы, несмотря на свирепствовавший в стране великодержавный шовинизм, с величайшим уважением относились к творчеству всех народов. Украинские, грузинские, татарские, армяноские, узбекские, киргизские и другие мелодии любовно подбирались русскими композиторами» («Правда»).

Именно таким было гениальное наследие Бородина, который первый обратил внимание на богатейшую сокровищницу музыкального творчества народов Средней Азии.

Творческое наследие Бородина невелико: опера «Князь Игорь», 3 симфонии (последняя не окончена), 2 струнных квартета и квинтет, симфоническая картина «В Средней Азии», 12 романсов и песен и ряд мелких произведений для фортепиано, — но какие это все яркие, своеобразные произведения! Они занимают в русской классической музыке одно из первых мест.

Ф. МИХАЙЛОВ.

Адрес редакции и издательства: Караганда Новый город, проспект Ленина, быта—4—75 два звонка, угольный отдел—4—53.

12. Телефоны: ответ. редактора—4—76, зам. ответ. редактора—4—71, ответ. секретаря—4—74, отделы партийной жизни и промышленности - транспортный отдел—4—53 два звонка, сельскохозяйственный отдел—4—63, отдел писем—4—78, прием объяв

УЛ00646. Карагандинская гостипография № 9. Зак. 2.265. Тираж 25.000 экз.

28 ФЕВ. 41

СССР. КАРАГАНДА
КАРАГАНДА. Казахская ССР