

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

5

25 НОЯ 1949

ФОРТЕПИАНО КОМПОЗИТОРА А. П. БОРОДИНА

ПРИБРЕТЕНИЯ МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В фондах Центрального музея музыкальной культуры находится множество ценнейших материалов, связанных с творчеством великих русских композиторов. Эти коллекции систематически пополняются редкими рукописями, собраниями писем, мемориальными вещами.

Большую ценность имеет хранящийся в музее архив материалов А. П. Бородина. Недавно сюда поступило собрание писем, адресованных композитору, рукописи его симфонической картины «В Средней Азии» и работы «Воспоминания о Листе». Среди мемориальных вещей представляет интерес фортепиано, принадлежавшее Бородину. Этот инструмент был приобретен композитором для летней работы в деревне Давыдово, Владимирской области, где Бородин жил в течение нескольких лет. К этому времени относится его работа над оперой «Князь Игорь» и над первым квартетом. Сейчас фортепиано установлено в музее.

Среди последних приобретений музея — уникальная акварель работы П. А. Каратыгина — актера, автора водевилей, незаурядного рисовальщика, сохранившего нам черты писателей, деятелей музыкального и артистического мира прошлого столетия. Акварель представляет групповой портрет, изображающий М. Глинку, К. Брюллова и Н. Кукольника в квартире последнего в Петербурге, в Фонарном переулке. Здесь в 1838 году жил М. Глинка; здесь он написал свой известный романс «В крови горит огонь желанья».

По мнению специалистов, эта акварель (известная до сих пор лишь по репродукциям, так как оригинал считался утраченным) является ценным вкладом в иконографию выдающихся русских деятелей первой половины XIX столетия.