

А. П. БОРОДИН

(К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В истории русской культуры выдающееся место занимает Александр Порфирьевич Бородин. Имя Бородина широко известно и в науке и в искусстве—сочетание, которое редко встречается даже у выдающихся личностей.

Медицина, химия, музыка, общественно-педагогическая деятельность—вот области, в которых ярко сверкал многогранный талант Бородина. Являясь выдающимся химиком, Бородин внес в науку о веществе ряд замечательных исследований, обогативших своими методами теоретическую и практическую область химии.

Страстный патриот своей Родины, гениальный художник, обладавший могучим размахом музыкального воображения, Бородин создал ряд замечательных музыкальных произведений. Среди этих произведений опера «Князь Игорь», являясь шедевром музыкальной литературы, обессмертила имя Бородина и принесла ему мировую славу, затмившую собой славу выдающегося ученого.

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября (ст. ст.) 1834 г. в г. Петербурге. Детство Бородина протекает в атмосфере нежной любви и внимательных забот со стороны матери, стремившейся дать своему сыну возможно лучшее образование. Уже в раннем возрасте Бородин хорошо владеет французским, немецким и английским языками. Однако не языки, а естественные науки—зоология, ботаника и, главным образом, химия привлекают к себе внимание молодого Бородина. Также рано обнаружилось и влечение к музыке. В возрасте семи лет Бородин подбирает на фортепиано весь репертуар военного оркестра, музыку которого он слушал с большим наслаждением при каждом

удобном случае. Желание постигнуть звуки было удовлетворено. Один из музыкантов полкового оркестра, по приглашению матери Бородина, начинал обучать мальчика игре на флейте. Музыкальные занятия возбудили интерес к самостоятельному творчеству. Пьеска «Елена» была первым музыкальным произведением, написанным для фортепиано девятилетним Бородиным.

В возрасте 16-ти лет Бородин, выдержав приемные испытания, был принят в число вольнослушателей медико-хирургической академии. В академии любовь к химии превратилась у Бородина в настоящую страсть. Он посещает лабораторию всемирно известного русского химика Н. Н. Зинина, где с увлечением работает под его руководством. Параллельно с занятиями в академии Бородин совершенствуется и в области музыки. Самостоятельно постигает он искусство игры на виолончели и гобою. Участвует в студенческих концертах, камерных ансамблях, знакомится с музыкальной литературой, рецензиями, критикой.

В 1856 году Бородин с отличием оканчивает академию и получает назначение на должность ординатора в военно-сухопутный госпиталь. Однако медицина не удовлетворяет призвания Бородина. Он оставляет специальность врача и окончательно решает посвятить себя химии. С огромным интересом работает Бородин в лаборатории Н. Н. Зинина, отдыхая от работы в занятиях музыкой.

В 1862 году в жизни Бородина совершаются два события, которые оказывают влияние как на музыкальную, так и на научную деятельность Бородина. Первое событие—это знакомство с М. А. Балакиревым—крупнейшим музыкальным деятелем, композитором—и его товарищами,

второе—избрание Бородина адъюнкт-профессором.

Посещая музыкальный кружок, состоявший из русских музыкантов-новаторов, Бородин расширяет и углубляет свой музыкальный кругозор, знакомится с выдающимися произведениями русской и иностранной литературы.

В 1864 году Бородин избирается ординарным профессором медико-хирургической академии, где он занимает кафедру своего учителя Н. Н. Зинина. С этого времени до конца жизни Бородин отдает свои силы науке, общественно-педагогической деятельности и музыке.

Работая в области исследования свойств важного класса органических соединений, Бородин в то же время занимается музыкой. В своей летописи музыкальной жизни композитор Н. А. Римский-Корсаков вспоминает по этому поводу следующее: «Я стал часто бывать у Бородина, оставаясь нередко и ночевать... Приходя к нему, я часто заставал его работающим в лаборатории, которая помещалась рядом с его квартирой. Когда он сидел над колбами, наполненными каким-нибудь бесцветным газом, перегоняя его посредством трубки из одного сосуда в другой,—я говорил ему, что он переливает из пустого в порожнее. Докончив работу, он уходил со мной к себе на квартиру, и мы принимались за музыкальные действия или беседы, среди которых он вскакивал, бегал снова в лабораторию, чтобы посмотреть, не перегорело или не перекипятилось ли там что-либо...».

Научные исследования Бородина охватывают ряд вопросов органической и аналитической химии.

Из 20 исследований, опубликованных Бородиным, особый интерес представляют работы по получению фтористых соединений органических



кислот и уплотнению альдегидов.

Изучая реакции образования фтористых соединений у органических кислот, Бородин открыл метод получения этих соединений. Первый представитель этих соединений получен Бородиным в 1862 г.

Замечательные исследования были проведены Бородиным в области изучения реакций уплотнения альдегидов. Бородин получил уплотнением уксусного альдегида альдоль—вещество, обладающее одновременно и свойствами альдегида и свойствами спирта. Получение альдоля открывало пути к изучению ряда чрезвычайно интересных реакций, которые играют большую роль в биохимических процессах. Однако необорудованность лаборатории, на которую отпускали весьма скудные средства, вынудила Бородина оставить дальнейшие исследования в этом направлении. Эта интересная область химии стала изучаться известным французским химиком А. Вюрцем, которому, между прочим, обычно приписывают и честь открытия альдоля.

Исследования Бородина в области аналитической химии проводились, главным образом, в направлении во-

просов медицинского порядка. Так, Бородин весьма совершенно разрешает проблему определения мочевины в моче человека. Простой и остроумный прибор, построенный Бородиным для количественного определения мочевины в моче человека, нашел себе повсеместное применение в клинических лабораториях.

Замечательна общественная деятельность Бородина. Бородин занимает видное место в истории развития высшего женского образования в России. Один из наиболее горячих сторонников высшего женского образования, Бородин принимает энергичное участие в организации женских врачебных курсов (превратившихся впоследствии в женский медицинский институт). После организации женских врачебных курсов Бородин преподавал в них химию и состоит бессменным казначеем общества вспомоществования слушательниц курсов. Надпись на серебряном венке, возложенном женщинами-врачами после смерти Бородина на его могилу, характеризует ту любовь и благодарность, которую онискал себе Бородин, как общественный деятель: «Основателю, охранителю, поборнику женских врачебных курсов, опоре и другу учащих—от женщин-врачей десяти выпусков 1872—1887 гг.».

Но особенно велик Бородин в музыке, которую он сам никогда не считал главной областью своей деятельности. «У меня музыка отдых, потеха, блажь, отвлекающая меня от прямого моего настоящего дела—профессуры, лекций»,—пишет он в одном из своих писем. «Музыка—это прихоть и на нее можно тратить время только тогда, когда все дела уже сделаны»,—говорит Бородин, сравнивая себя с другими, у которых музыка была главным занятием. Может быть, этим объясняется то, что Бородин сделал в музыке гораздо меньше того, что мог бы сделать при огромной величине своих возможностей. Но и то, что сделано Бородиным, принадлежит к числу выдающихся достижений русской

музыкальной литературы, утверждающих величие и мировую славу отечественной музыки.

Знакомство с Балакиревым, общение с кружком музыкантов-новаторов (могучая кучка), дружба с Римским-Корсаковым и благотворное влияние жены Бородина—прекрасной пианистки Протопоповой, создавали благотворную атмосферу для развития музыкальных интересов и творчества Бородина.

Прогрессивные идеи Белинского, Герцена, Добролюбова и Чернышевского, оказывая огромное влияние на развитие прогрессивной части русской интеллигенции, сказались и в творчестве Бородина.

Открытая на премьере оперы Глинки «Иван Сусанин» новая страница в истории русской музыки, призывавшая к правдивому раскрытию в художественных образах жизни русского народа, была правильно прочитана Бородиным и нашла свое отражение в его музыке. И не случайно лучшее произведение Бородина, крупнейший алмаз в драгоценном венце его творчества—опера «Князь Игорь» посвящена «памяти М. И. Глинки».

«Князь Игорь» принадлежит к выдающимся достижениям мировой оперной классики. В основу оперы положено величайшее творение древней русской поэзии «Слово о полку Игореве». Как известно «Слово о полку Игореве» повествует о неудачном походе на половцев князя Новгород-Северского Игоря Святославича. Оно рассказывает о затишье солнца, о жестокой, кровавой битве на реке Каял, о пленении князя, бегстве его из плена и возвращении на родину.

Созданию оперы предшествовала напряженная и кропотливая, поистине научно-исследовательская работа над различными материалами, относящимися к сюжету оперы. Бородин перечитал все, что имело отношение к теме оперы: летописи, трактаты, сочинения о «Слове о полку Игореве», переложения его в стихах и прозе, исследования о полках, эпические русские песни, лирические песни и мотивы народов востока. На основании собранных

материалов Бородин написал прекрасный, глубоко поэтический, исторически правдивый текст оперы, основной идеей которого является патриотизм, величие и мощь русского народа, его благородство и мужество.

«Князь Игорь» органически связан с народным творчеством. Отсюда необыкновенная правдивость музыки оперы, пластичность, выразительность, эмоциональность. «Великая сила, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной нежностью, страстностью и красотой», таков характер музыки Бородина по определению выдающегося деятеля русской художественной культуры В. В. Стасова.

Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал почти 18 лет, но не закончил своего произведения. Помешала смерть. 15 февраля (ст. ст.) 1887 г. Бородин внезапно скончался в расцвете своих научных и творческих сил. Опера была дооркестрована и приведена к изданию Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым.

23 октября 1890 г. в Мариинском театре в Петербурге с успехом прошла премьера оперы «Князь Игорь», которая почти на протяжении 60 лет является лучшим украшением репертуаров оперных театров.

Однако созданием оперы «Князь Игорь» не исчерпывается творчество Бородина. Бородин написал ряд романсов, симфонических и камерно-инструментальных произведений, также получивших мировую известность.

Творчество Бородина сделалось достоянием мировой музыкальной культуры, войдя в сокровищницу русской музыкальной классики. Научное и музыкальное наследие Бородина послужило для дальнейшего развития и процветания русской науки и русского искусства. Замечательный ученый, великий художник и патриот своей Родины, Бородин составляет славу и гордость нашего великого народа.

Е. РУДЕНКО,