

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 15 АПР. 1951

г. Москва

Газета №

930.

Там, где жил Бородин

Не все знают, что четыре объемистых тома писем автора «Князя Игоря» подготовлены к печати внуком великого композитора А. П. Бородина в том селе, где шла работа над всемирно-известной оперой.

Три лета — 1877, 1878, 1879 годов — прожил Александр Порфирьевич Бородин в селе Давыдове под Владимиром. Здесь в центре земли русской, где все овеяно легендами русской старины, композитору легче удавалось создавать образы своих героев. Он бывал в древнем Владимире, Суздале, Боголюбове, много ходил по окрестным полям и селам, изучал характер русских людей, встречал пленных турецких солдат.

Под Владимиром Бородин нашел хорошую творческую обстановку. «Давыдовым я доволен донельзя... С первого же дня меня охватило деревней так, что вышибло совсем за границу», — признавался он. Здесь Александр Порфирьевич дописал свой Первый квартет, почти целиком создал одно действие «Князя Игоря», значительно переработал либретто. В Давыдове он перевернул фортепиано, но мало работал и без инструмента. В одном из писем Бородин замечает:

«По правде сказать, смерть жаль расставаться с моим роскошным, крупнейшим кабинетом, с громадным зеленым ковром, уставленным великолепными деревьями, с высоким голубым сводом вместо потолка — короче говоря, с нашими задворками. Смерть

жаль приволья, свободы, крестьянской рубахи, портков и мужицких сапогов, в которых я безбоязненно шагаю десятки верст по лесам, делям, болотам, не рискуя натолкнуться ни на профессора, ни на студента, ни на начальника, ни на швейцара».

Письма Бородина, по свидетельству В. В. Стасова, равняются его музыкальным произведениям — столько в них таланта, художественности, мысли, грации, юмора, силы. Впервые так полно изданные, они вводят нас в творческую лабораторию композитора и знаменитого химика, знакомят с его жизнью.

1285 писем Бородина изданы под редакцией кандидата математических наук С. А. Дианина. Этот труд занял более двадцати лет. Дианин собрал свыше трех тысяч документов о Бородине, расшифровал, пояснил читателю многие факты из творческой биографии автора «Князя Игоря».

Из рассказов местных жителей Дианин узнал, что однажды Александр Порфирьевич искал человека, который мог бы напеть старинную песню про Жигулевские или Воробьевские горы. Такую песню помнил старик Вахромеич. И он спел ее композитору. Недавно Дианин сделал анализ оперы и установил, что мотив, напетый крестьянином, стал одной из тем «Князя Игоря». Особенно характерно этот мотив звучит в финале первого акта.

Великий композитор жил в Давыдове скромно. К нему запросто приходили кре-

стьяне, и он нередко бывал в их домах. В селе заботливо оберегают места, связанные с жизнью А. П. Бородина. Одно лето Александр Порфирьевич квартировал у крестьянки М. И. Володиной. Этот дом находится под особым наблюдением. Сохранились деревья в «роскошном, крупнейшем кабинете», к шуму которых прислушивался ученый и музыкант. Фортепиано и дирижерская палочка Бородина переданы в музей.

Село Давыдово — обыкновенное колхозное село на Владимирщине. Здесь ключом бьет культурная жизнь. В местном лектории устраиваются вечера по агрономической науке, истории, литературе, музыке. При клубе созданы хор и драматический коллектив. Народный артист СССР А. Д. Попов, гостивший в Давыдове, помог самодеятельному коллективу поставить спектакль «На бойком месте» А. Н. Островского. Один из одаренных участников этого кружка — Игорь Панфилов — принят в труппу Центрального театра Советской Армии.

Многие давыдовцы получили высшее образование и вернулись сюда педагогами, врачами, агрономами. Александр Соков в прошлом году стал кандидатом химических наук; Сергей Мизонов и Николай Судаков — инженеры новостроек Москвы.

Н. СТУРИКОВ.

Село Давыдово
Камешковского района
Владимирской области.