

# ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР И УЧЕНЫЙ

(К 65-летию со дня смерти А. П. Бородина)

27 февраля 1887 года умер выдающийся ученый, представитель яркой плеяды русских химиков 60-х годов и великий композитор, могучий и самобытный талант, один из основателей русской музыкальной культуры — Александр Порфирьевич Бородин. На памятнике, воздвигнутом этому великому человеку, рядом с начертанными мозаикой темами его лучших музыкальных произведений, расположены химические формулы — результаты многолетних трудов ученого.

Близкий друг великих русских ученых Д. И. Менделеева, Н. Н. Зинина, А. М. Бутлерова, И. М. Сеченова — А. П. Бородин внес много нового в сокровищницу химических наук. Результаты его исследований, опубликованных в 20-ти оригинальных научных трудах, широко известны не только в России, но и далеко за ее рубежами.

Отдавая много сил научно-преподавательской и педагогической деятельности, Бородин был одним из основателей первых в России высших женских курсов. Он был активным общественным деятелем, принимал живейшее участие в борьбе прогрессивных русских ученых с окопавшимися в Академии наук реакционными иностранцами.

Музыке Бородин посвящал только свой незначительный досуг: «...я могу писать музыку, — говорил он, — только тогда, когда болен настолько, что не читаю лекций, не хожу в лабораторию, но все-таки могу как-то заниматься. На этом основании мои музыкальные товарищи, вопреки общепринятым обычаям, желают мне не здоровья, а болезни».

Бородин принадлежал к замечательной группе русских композиторов, прозванной «Могучей кучкой», в состав которой он входил наряду с выдающимися музыкальными деятелями России — М. А. Балакиревым, Н. А. Римским-Корсаковым, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргским и В. В. Стасовым. Продолжая традиции великого Глинки, они стремились к созданию подлинно народной музыки, в отражении богатой и многообразной жизни русского народа, его высоких дум и чаяний.

«Бородин сочинил в количественном отношении немного, — писал известный музыкальный критик В. В. Стасов, — гораздо менее прочих своих товарищей, но произведения его, почти все без исключения, несут печать полного развития и глубокого совершенства... Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главные качества его — великая сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Такова его опера «Князь Игорь», являющаяся одним из величайших созданий русской классической музыки. В основу оперы положен величественный эпос XII

века «Слово о полку Игореве». В ней повествуется о походе войска князя Новгород-Северского Игоря Святославовича на половцев, разорвавших русские земли своими набегами.

Для создания оперы Бородин глубоко изучил исторические материалы, поэтические переложения «Слова о полку Игореве» в стихах и прозе, летописи, трагаты, народные песни, напевы древних половцев.

Опера «Князь Игорь» написана широкими, могучими мазками, как героический эпос, с глубоким раскрытием его содержания. Она является шедевром не только русской, но и мировой музыкальной классики. Образы оперы глубоко реалистичны, согреты живым дыханием эпохи, исторически далекими, но психологически понятными и близкими нам. «Бородин в образе Игоря закрепил в русской музыке характер воина-вождя... защитника родной земли», — писал академик Асафьев.

Все помыслы смелого и гордого Игоря направлены на борьбу за национальную независимость своей родины. «Лишь только дай ты мне свободу, полки я снова соберу», — гордо бросает Игорь в ответ на лживые предложения Кончака.

Искренне и правдиво показан в опере образ Ярославны — любящего и преданного друга Игоря, тяжело переживавшую судьбу своей родины. А рядом — образы князя Галицкого и его приспешников: Скулы, Брошки и других с их мелкими страстишками и коварными планами.

Впервые опера «Князь Игорь» была поставлена на сцене в Петербурге в 1890 году.

Могучи и страстны три созданные Бородиным симфонии. Особенно хороша его 2-я симфония, названная «Богатырской», впервые исполненная в 1877 году. Древний русский богатырский склад слышится в ней. В этих произведениях утверждается стиль русского симфонизма, развитый последующими поколениями композиторов.

Написанные А. П. Бородиным квартеты, струнное трио, фортепианные миниатюры отличаются необыкновенной красотой. В них композитор выступает как подлинный творец камерно-инструментальной музыки.

Огромен музыкальный диапазон его романсового творчества: «Песнь темного леса» — произведение о «силе-силушке», «воле-волюшке» народной; «Море» — о борьбе смелого пловца с грозной морской стихией; романс «Для берегов отчужденной дальней», написанный на слова А. С. Пушкина, и другие.

Произведения Александра Порфирьевича Бородина занимают видное место в сокровищнице русского музыкального наследия. На них выросли и окрепли многие поколения музыкантов и ученых.

И. КОВАЛЕВСКАЯ.