

Великий русский композитор

(К 65-летию со дня смерти А. П. БОРОДИНА)

В истории русской культуры одно из почетных мест занимает выдающийся композитор А. П. Бородин, который сыграл также большую роль в развитии русской научной мысли.

Профессор и ученый, автор многих выдающихся исследований в области химии, большой общественный деятель и замечательный композитор А. П. Бородин всю свою кипучую творческую деятельность отдал развитию подлинно русской культуры и науки, развитию русского музыкального искусства.

Основное место в творчестве Бородина как композитора занимало русское народное творчество, народная песня с ее неисчерпаемым духовным богатством.

Композиторский талант Бородина сформировался в 60-е годы XIX века — эпоху высокого общественного подъема, вызванного волной революционно-демократического движения в России. Освободительные идеи оказали глубокое влияние на развитие науки, литературы, изобразительного искусства и музыки. Бородин является ярким представителем демократической интеллигенции 60-х годов прошлого столетия.

А. П. Бородин родился в 1833 году, в Петербурге. Музыкальные способности проявились у него очень рано. Уже в 9-летнем возрасте он пробует сочинять музыку. Но наряду с музыкой он еще больше увлекался естественными науками, особенно химией.

После окончания Петербургской медико-хирургической академии и длительной научной командировки Бородин с 1864 года становится профессором химии в этой академии. Очень много времени он уделяет научно-просветительной общественной деятельности. Он был одним из организаторов Высших женских медицинских курсов и сам преподавал на них.

Решительным толчком для занятий музыкой послужило знакомство с талантливым музыкантом М. А. Балакиревым, возглавлявшим кружок молодых композиторов. В этот кружок, вошедший в историю под именем «могучей кучки», входили передовые музыканты того времени — Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи. К ним присоединился и Бородин.

Композиторы «могучей кучки» продолжали заветы Глинки, стремились к народности и реализму в музыке, к правдивому отображению жизни народа. Под влиянием этого дружка начинается расцвет музыкального творчества Бородина. Количество музыкальных произведений, написанных композитором, не велико, но все они вошли в золотой фонд русского и мирового музыкального искусства.

«Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе. Главные качества его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенные с изумительной страстностью, нежностью и красотой», — писал В. В. Стасов. Из симфонических произведений выдающейся является 2-я симфония, названная товарищами композитора «Богатырской». Величественность, це-



лостность и монолитность, создающие впечатление грозной силы и несокрушимой мощи русского народа, — основные черты этого произведения. Симфоническая картина «В Средней Азии» также принадлежит к произведениям с мировой известностью. Его романсы и песни являются непревзойденными образцами в вокальном творчестве русских композиторов. Некоторые из них связаны с народно-богатырской героикой, с могучими образами национального русского эпоса («Спящая княжна», «Песня темного леса», баллада «Море»).

Вершиной искусства композитора является гениальная эпическая опера «Князь Игорь» на сюжет «Слово о полку Игореве». В ней А. П. Бородин славит русский народ как борца за свободу и независимость против кочевников-половцев. Характерно, что текст оперы композитор написал сам. «Князь Игорь» — гениальный опыт воссоздания в музыкально-драматическом произведении картины древней Руси XII века — принадлежит к числу величайших созданий русской классической музыки. Опера пронизана любовью к Родине, верой в силу русского народа, любовным отношением к народному песенному творчеству.

Бородин работал над оперой 18 лет и не успел ее закончить. Презмерная, напряженная работа незаметно подтачивала его силы. Но больше всего разрушающе действовала на здоровье композитора реакционная атмосфера 80-х годов. Его кипучая общественная деятельность, жажда принести больше пользы своему народу безжалостно пресекались царским правительством.

Умер Бородин 27 февраля 1887 года. Оперу «Князь Игорь» закончили его друзья — композиторы Римский-Корсаков и А. К. Глазунов по сохранившимся эскизам Бородина.

Творческое наследие А. П. Бородина не было оценено современным ему буржуазным обществом. Только в наше время замечательные произведения пламенного русского патриота пользуются всеобщим признанием и горючей любовью всего советского народа.

Г. КУТНЕВИЧ.