

Выдающийся русский композитор

(К 65-летию со дня смерти А. П. Бородина)

Пня композитора Александра Порфирьевича Бородина широко известно нашему народу. Жизненная правда, которая была главным творческим принципом Бородина, нашла достойное воплощение во всех его музыкальных произведениях, а также во всей его общественно-политической деятельности.

Замечательный художник-реалист, художник-новатор, поставивший свое искусство на службу передовым идеям своего времени, Бородин был также выдающимся ученым в области химии.

Мощный общественный подъем шестидесятых годов прошлого столетия вызвал новые, демократические устремления в литературе и искусстве. Лучшие люди России стремились отбросить все свои «пы» для блага народа. В этот период достигает наивысшего расцвета деятельность великих русских революционеров-демократов Чернышевского и Добролюбова.

Это время Некрасова в поэзии, «передвижников» — в живописи. Их всех объединяет стремление к народности и реализму. Это направление отразилось и в музыке. Среди композиторов выделяется мощное творческое направление — новая русская музыкальная школа. Главой и вдохновителем ее был М. А. Балакирев — выдающийся музыкально-общественный деятель, композитор и дирижер. Остальные представители этой школы — Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков и Глинка.

За балакиревым кружком закрепилось название «Могучая кучка», которое ему дал музыкальный критик Владимир Ста-

сов в одной из своих статей. Балакиревы ставили перед собой цель — следовать по пути, намеченному отцом русской классической музыки, — гениальным Глинкой. Все творчество их связано с русской жизнью, русской природой. Важно отметить, что народность этих композиторов проявляется не только в глубоком проникновении в русскую народную песню, но также в их живом интересе к национальной музыке других народов. Все же за Глинкой русские композиторы постоянно обращались к отечественной истории, прославляя мужество, стойкость, героизм русского народа.

Из всех последователей Глинки самым близким ему по духу является Бородин. Бородин, как истинный сын своего народа, был горячо заинтересован в судьбах русской музыкальной культуры.

В 1856 году, двадцати двух лет, Бородин окончил Медико-хирургическую академию в Петербурге и начал свою научную деятельность. Вместе с тем он непрерывно изучал лучшие образцы народной и профессиональной классической музыки. Партитура оперы Глинки «Руслан и Людмила» являлась настольной книгой Бородина — замечательного творца «Князя Игоря».

В 1862 году Бородин близится к Балакиреву, который чутьем большого музыканта сразу распознал в Бородине могучий талант. С помощью Балакирева молодой композитор начинает писать свою первую симфонию. В этом произведении уже выступают черты, характерные для всего дальнейшего его творчества: богатырская мощь, эпичность, ясность и

стройность формы, необычайная мелодичность и задушевность музыки, яркость национального колорита, красочность и сочность.

В конце семидесятых годов Бородин создал несколько камерно-инструментальных произведений. Его два квартета относятся к лучшим произведениям этого жанра.

Необычайно глубоким чувством полон роман на стихи Пушкина «Для берегов отчизны дальней», посвященный памяти друга — композитора Мусоргского. В симфонической картине «В Средней Азии» Бородин оригинально соединяет две темы — русскую и восточную, что является по мысли композитора символом дружбы этих народов. Восточная музыка постоянно привлекала к себе Бородина, яркие образцы этой музыки имеются в опере «Князь Игорь».

Бородин обладал и литературным талантом. Его романы «Песня темного леса», «Спящая княжна», баллады «Море», «Морская царевна» написаны на собственные тексты. Письма Бородина необычайно интересны, содержательны и обладают прекрасными литературными достоинствами. Его немногочисленные критические музыкальные статьи являются ценным вкладом в наследие русской критической мысли. В этих статьях Бородин выступает как требовательный и принципиальный критик, глубоко знающий искусство и предъявляющий к нему высокие идейные требования.

После первой симфонии у композитора зародилась мысль о создании второй («Богатырской») симфонии и оперы «Князь Игорь». Либретто оперы создано на основе замечательного творения «Слово о полку Игореве».

В основе «Слова о полку Игореве» лежит идея объединения русских земель, раздробленных в результате княжеских междоусобиц. Большую помощь в работе над либретто «Князя Игоря» оказал композитору В. Стасов — убежденный пропагандист

произведений композиторов «Могучей кучки» и идеолог русского реалистического искусства. По словам Стасова, Бородин до создания либретто будущей оперы перечитал все, что только относилось к данному сюжету.

27 февраля 1887 года Бородин скончался. Смерть помешала композитору закончить свою оперу. Ее закончили его друзья — Римский-Корсаков и Глазунов. Римский-Корсаков инструментировал оставшиеся незаконченными части оперы, а Глазунов по памяти восстановил увертюру, которую он слышал в авторском исполнении.

Премьера «Князя Игоря» в 1890 году в Петербурге явилась настоящим праздником русского музыкального искусства. Подлинная идейная глубина и сущность бессмертного творения Бородина были раскрыты только в советском оперном искусстве. Опера «Князь Игорь» глубоко волнует советского слушателя своей огромной художественной правдой, патристичностью, драматической силой, красотой мелодий и наполняет сердце гордостью за русскую музыку.

Творчество Бородина, хотя количественно невелико, но по своему значению является ценнейшим вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры. По единодушному отзыву современников Бородин являл собой высокий пример не только в творчестве, но и в жизни как человек безупречной чистоты и строгой принципиальности, беззаветно преданный искусству своей Родины.

В развитии советской музыкальной культуры мы полностью используем достижения лучшей в мире классической музыки. Бородинская традиция живет в операх и кантатах советских композиторов, написанных на героико-эпические темы.

Т. АНТОНОВА.

Заведующая учебной частью
Николаевской музыкальной школы.